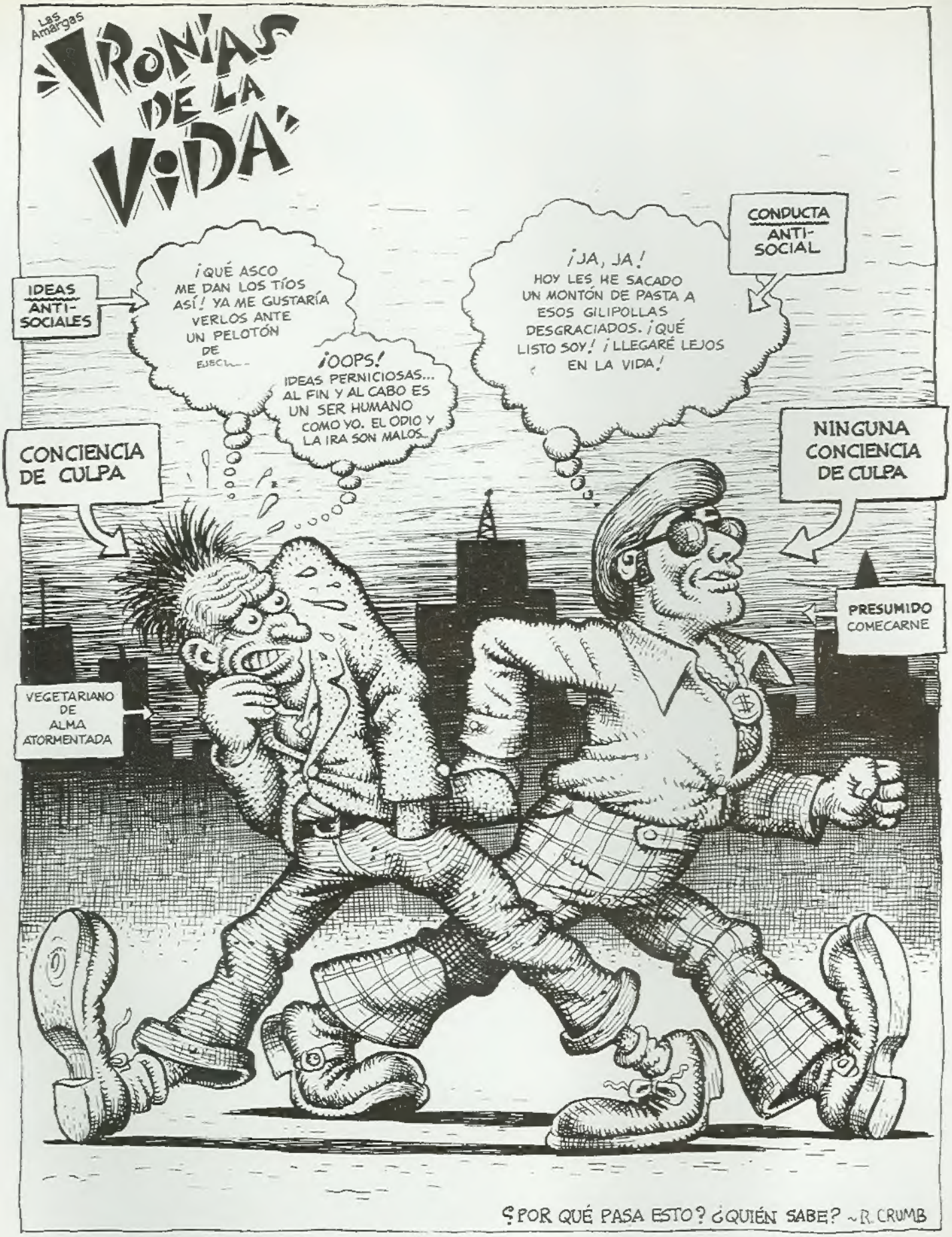
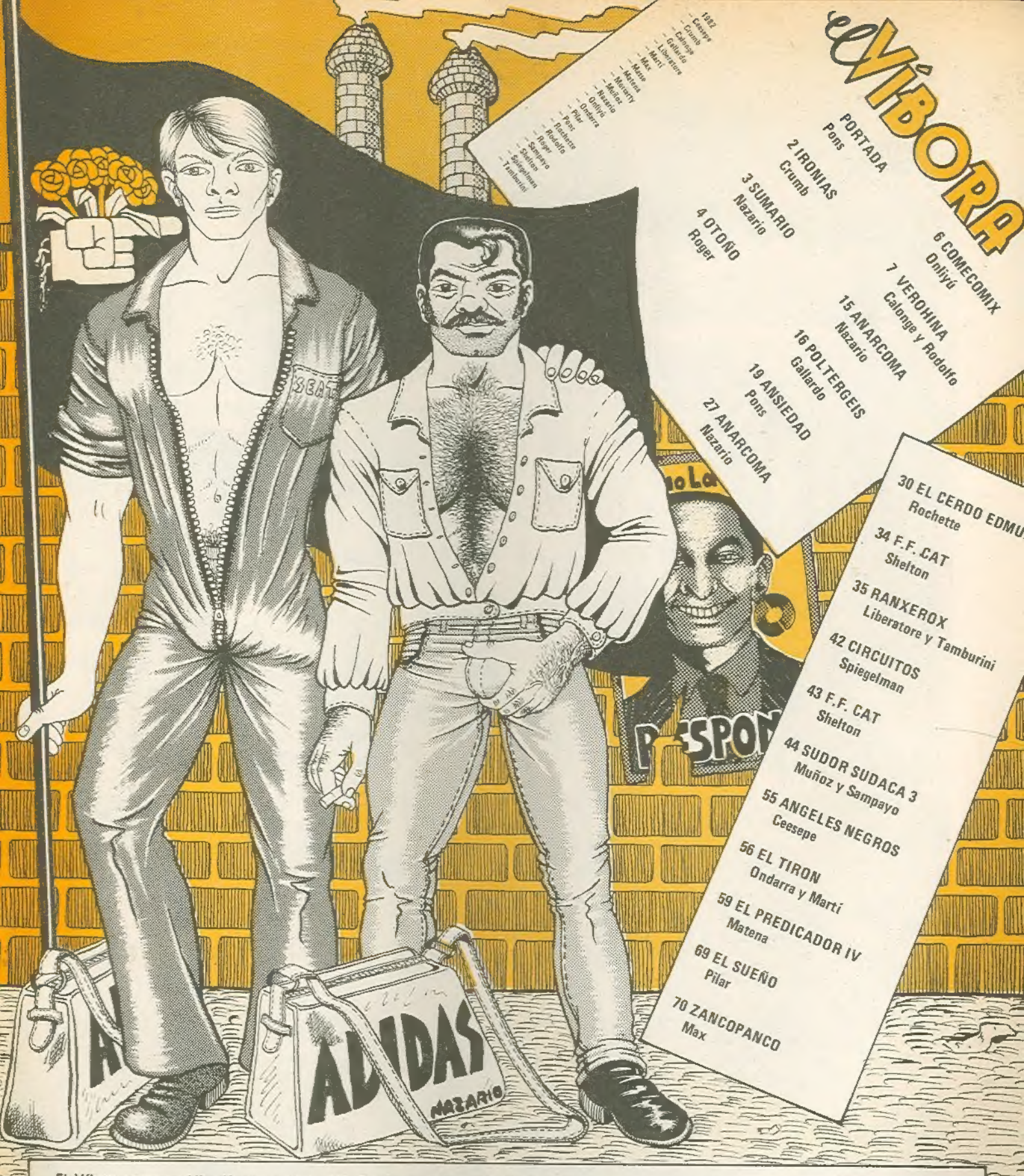
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
175 PTAS
Nº 36

el VÍBORA

comix


Las Amargas
IRONÍAS DE LA VIDA
IDEAS ANTI-SOCIALES
¡QUÉ ASCO ME DAN LOS TÍOS ASÍ! YA ME GUSTARÍA VERLOS ANTE UN PELOTÓN DE EJECU...
¡OOPS! IDEAS PERNICIOSAS... AL FIN Y AL CABO ES UN SER HUMANO COMO YO. EL ODIO Y LA IRA SON MALOS...
CONDUCTA ANTI-SOCIAL
¡JA, JA! HOY LES HE SACADO UN MONTÓN DE PASTA A ESOS GILIPOLLAS DESGRACIADOS. ¡QUÉ LISTO SOY! ¡LLEGARÉ LEJOS EN LA VIDA!
CONCIENCIA DE CULPA
NINGUNA CONCIENCIA DE CULPA
VEGETARIANO DE ALMA ATORMENTADA
PRESUMIDO COMECARNE
¿POR QUÉ PASA ESTO? ¿QUIÉN SABE? ~R. CRUMB



el Víbora

PORTADA
Pons
2 IRONIAS
Crumb
3 SUMARIO
Nazario
4 OTOÑO
Roger
6 COMECOMIX
Onliyú
7 VEROHINA
Calonge y Rodolfo
15 ANARCOMA
Nazario
16 POLTERGEIS
Gallardo
19 ANSIEDAD
Pons
27 ANARCOMA
Nazario
30 EL CERDO EDMU
Rochette
34 F.F. CAT
Shelton
35 RANXEROX
Liberatore y Tamburini
42 CIRCUITOS
Spiegelman
43 F.F. CAT
Shelton
44 SUDOR SUDACA 3
Muñoz y Sampayo
55 ANGELES NEGROS
Ceesepe
56 EL TIRON
Ondarra y Martí
59 EL PREDICADOR IV
Matena
69 EL SUEÑO
Pilar
70 ZANCOPANCO
Max

El Víbora es una publicación mensual de J.M. Berenguer, Editor. Pza. Beatas, 3. Barcelona-3. Derechos reservados. Marca registrada. Dirección J.M. Berenguer. Secretaria: Luisa. Envíos: Viejo. Computadora: Albert. Producción: Baxter. Fotolitos: Eulàlia. Redacción: Onliyú. Rotulación: Fernando Fernández. Traducción: Sánchez Abuli. Imprime: GIESA - Tel.: 218 12 00 (Barcelona). Distribuye: COEDIS, C/. Valencia, 245. Barcelona-7. Tel.: 93/215 70 97. Printed in Spain. D.L.B. 5481/81.

VASELIN Y LOTO EN
Coleccion de Otoño
LE NIL
MOD
FASHION
INTIN

QUINTANA ROO

COME COMIX

"Todo lo que se puede decir, se puede decir claramente; respecto a lo que no se puede decir, lo mejor es callarse."
(Ludwing Wittgenstein. "Tractatus logicus-philosophicus")

Cuando, hace ya tres años, nos inventamos EL VIBORA, nadie -ni nosotros- daba un duro porque aquello funcionase. El primer número lo presentamos casi riéndonos de nosotros. "Mira, otra aventurilla. "Mira otra aventurilla. A ver cuanto dura", nos decíamos mientras engullíamos una especie de infecto cóctel. Ahora estamos agradecidos a la gente que se ha interesado por lo que contamos y estamos, también, orgullosos -orgullosos de una manera que, por lo que conozco a la gente que pulula por esta revista, poco tiene que ver con la vacía vanidad- de que hayamos sabido contar historias lo suficientemente bien. Desde este mes, a la vez que EL VIBORA de cada mes, mandaremos a los kioskos una reedición de los primeros números, uno al mes. Es difícil, lo juro, saber si esto lo hacemos por ganar cuatro pesetas más o porque antes éramos cuatro y el cabo, ahora un mogollón de gente y tenemos especial cariño por esa época y esos números. Si os interesa el asunto, pues nosotros emocionados y si no, tranquilos, ya nos inventaremos otra cosa.

Como por ejemplo el Dirty Comics 2 y los extras, cosas ambas en las que estamos empeñados. El Dirty Comics 2 es una antología de las historietas que la gente con ganas de vivir (ya se sabe: el sexo pone su granito de arena) se pasaba de mano en mano cuando los estúpidos censores ("estúpidos censores" es una redundancia) del momento les negaban el derecho a la caricia pública. Cosas de "sexo exasperado", que dice el polaco.

Y nos hemos prometido muy serios hacer un extra monográfico cada tres meses. El primero -ya en la calle- es el dedicado a la música. El segundo será sobre el futuro y será en Febrero, si existimos todavía. Porque el futuro es tanto el año 3000 como dentro de un rato.

En comecomix anteriores se hablaba mucho del contenido del número que tenías entre manos. Entre todos hemos pensado que eso era un poco llover sobre mojado. Tú no te compras EL VIBORA por estas letras, si no por las historietas que siguen. Y, ¿para qué explicarlas? Explicarlas es cosa tuya, no nuestra. Pero sí he de dar razón de las ausencias. Martí me ha pedido que le disculpé porque el taxista no sale. Ha estado enfermo y agobiado de trabajo. Ambas cosas, sé, son verdad. "Y en el comecomix, Onliyú, tienes que poner que el mes que viene habrá ración doble, que daré las claves de la historia y que, para que lo sepan, nada es lo que aparenta". Así me lo dijo ayer y así lo pongo.

A pesar de lo que antes decía, no quiero vencer la tentación de recomendar las historias de Pons, Calonge y Muñoz & Sampayo que dan peso y lustre a este número.

Y ahora, el noticioso:

- En plenas fiestas del Pilar estuvimos en Zaragoza para cosa de unas "Jornadas Culturales del Cómic". Las organizaban los chicos de BUSTROFEDON (Royo, Strader, Altarriba y Mastral) con alegría, arrestos, eficacia y amabilidad. Les echaba una mano el Ayuntamiento, cuyo jefe -el alcalde- confesó en la inauguración su devoción por EL VIBORA ante el pasmo de la prensa local, y nos trataron a cuerpo de rey. Estuvimos a punto de creernos importantes casi como si fueramos obispos o Cristóbales Colones. A nosotros nos sirvió para conocer a gente chuli. Desde aquí, recuerdos a los organizadores, a la gente del WENDIGO y a Ludolfo Paramio. Gracias

- Hay una tienda nueva de cómics en Barcelona, ANTIFAZ, en la plaza del Nord, en Gracia. Esto para que lo sepan nuestros quinientos lectores del barrio.

- Nos han escrito de Santander. Gente que hace un fanzine, CON LA MOSCA DETRAS DE LA OREJA. No sé si son altos o bajitos, pero sí, parecen listos. "Echádnos una mano", piden y esta es la mano que podemos echar: se puede pedir a Burgos, nº 9 int. de Santander.

Acabo. Sólo una cosa: ya sé que es pronto pero ha pasado un mes y sigo teniendo amigos en la cárcel, hay gente que quiero y tiene que abortar en malas condiciones y no hacemos un extra sobre los militares porque no queremos autocensurarnos y nos dá miedo si no. Vaya con los socialistas.

ONLIYU

¡¡QUERRIDAS Y QUERRRIDOS ENRROLLADOS QUE TE ESCUCHÁIS!! ¡PRREPARRRAD VUESTRROS OÍDOS PARA OÍR LA MÚSICA MÁS MARRCHOSA DEL MOMENTO!!
¡¡UN GRRRUPO QUE CON UN SOLO DISCO (UNA PENA QUE NO GRRRABARÁN MÁS) HA BATIDO TODOS LOS RRRECORRDSS...!!
¡SÍ QUERRIDOS Y QUERRIDAS ENRROLLADOS! NADA MENOS QUE PASIÓN Y MUERTE DE VER... GRABADO EN DIRECTO DE... UN DISCO PROFÉTICO QUERRIDOS Y QUERRIDAS ENRROLLADOS!
pasión y muerte de Verhina y los Stupas
OOOH...! DIVINO!...

PERO LA HISTORIA COMIENZA ALGO MÁS ATRÁS.
Y EL CUERPO SE ME PONE
CUANDO KING KONG
ME SUBE POR LA ESPALDA
¡VAYA MONO! LLEVA TODA LA TARDE AULLANDO KING KONG.
TÍA, DEJA DE DAR ALARIDOS.
¡CANTO LO QUE ME PIDE EL CUERPO! Y DOY LOS ALARIDOS QUE ME DA LA GANA!
VALE ENCANTO, PERO LOS DAS TÚ SOLITA. YO ME LARGO.
TRANQUILOS COÑO! POR UNA VEZ QUE LIGAMOS UN BOLO NO VAMOS A JODERLO TODO!
POING!
¡PERO CON ESTE MONO NO HAY DIOS QUE TOQUE!
PUES COMO NO NOS PIQUEMOS LAS GUITARRAS...
HOMBRE, PUES POR ESTA ¡GUAL SACABA UN GRANITO.
¡VALE TÍO! VENDES LA GUITARRA PARA QUE SE TE PASE EL MONO Y PUEDAS TOCAR... ¿Y QUÉ PIENSAS TOCAR, LA PANDERETA?
¿SE TE OCURRE A TÍ ALGO MEJOR, TÍA LISTA?
¡ESPERAD UN POCO! SI NO VUELVO DE AQUÍ EN DOS HORAS YA PODÉIS IR BUSCANDO OTRA CANTANTE.

LA VENTAJA DE UN BARRIO APESTOSO ES QUE CUALQUIER SITIO ES BUENO PARA HACER LO QUE HAY QUE HACER.
NO HAY DROGAS
¿QUÉ QUIERES?
PE... PERO... AQUÍ NO TENEMOS DROGAS!
TÚ DAME LA PASTA! DE LO DEMÁS ME ENCARGO YO!
¡COJANLA! LADRÓN A LA PUERCA!
COMO NO CORRA MÁS LA VA A LIGAR EL VIEJO.
SERÍA UNA PENA...
¡TÍO A VER SI MIRAS POR DONDE VAS!
CRASH!
¡HACÍA TIEMPO QUE NO ESTABA TAN ACTIVO!
SÍ!
CRIF!

LO QUE VIENE ES LO MÁS FÁCIL AUNQUE SEA LO MÁS IMPORTANTE.
¡TIENES UNA CHUTA PARA PROBARLO!
SI TE FÍAS DE LA MÍA, ESTÁ CASI LIMPIA.
MIERDA! FALTAN POR LO MENOS 100 mgrs.
NO ESTÁ MAL. PERO ESTABA MUY CORTO DE PESO...
TÍA LO MÁS QUE FALTA ES UN PICO QUE ME HE HECHO YO, NO TE LO VOY A PASAR POR LA CARA.
PERO AHORA YA NADA IMPORTA DEMASIADO. VERÓINA ESTÁ TRANQUILA, SATISFECHA.
¡VENGA TÍOS! DEJAD DE TOCAR Y DESCLAVAD LA MÁQUINA QUE OS VOY A PONER BUENOS A TODOS.
¿QUÉ?
BIEN!
VOY PRIMERO. LOS DEMÁS PONEROS EN FILA Y SIN EMPUJAR.
¡HOSTIA TÍA! ¿COMO TE LO HAS HECHO?
USANDO LA CABEZA... Y LOS PIES.
UN PEQUEÑO ESTÍMULO Y...
HAY QUE BUSCARSE LA VIDA...
YA ESTÁ. TODO ES TAN FÁCIL, SUENA TAN BIEN...
UNA TARDE DE MOVIDAS UNA TARDE ENTRETENIDA.

PSE NO ESTÁ MAL.. ME GUSTARÍA HABLAR CON ELLOS.
SUENAN B.E.N. ¿NO?
A COSTY CASTAÑO, PRODUCTOR DE TODOS LOS GRUPOS QUE HAN SUBIDO (Y BAJADO) EN ESTA HISTORIA DE LA MÚSICA TAMBIÉN LE GUSTAN, PARECE.
¿QUIERES QUE TE LOS TRAIGA?
NO HACE FALTA.. YA LES HAREMOS UNA VISITA
HOY HA SONADO DE PUTA MADRE.
PSS.. NO ESTÁ MAL.
¡TODERI SÍ! HASTA COSTY CASTAÑO HA VENIDO A OÍRNOS
¿QUIÉN ES? UN LOCUTOR DE RADIO?
¡QUÉ VACILE! NO ME DIGA QUE QUIERE CONTRATARNOS
¡¡POR FAVOR, NO SOPORTO LOS INSULTOS!!
NO ES LOCUTOR, SE LLAMA A HAMEDARLOS.
¡NO! CON ESTOS INSTRUMENTOS NO PODÉIS TOCAR NI EN UN PATIO DE COLEGIO. PERO CON UN BUEN EQUIPO Y UNA BUENA PROMOCIÓN...
CONSIGÁMOSLO Y HAREMOS LO QUE QUIERA!
PODRÍA PERO NO QUIERO. PIGAMOS QUE CREO EN UNA ESPÉCIE DE SELECCIÓN NATURAL. SI UN GRUPO NO ES CAPAZ DE CONSEGUIR UN BUEN EQUIPO NO MERECE MI APOYO... Y A PARTE TO SI SOIS CAPACES DE ALIMENTAR ESTA MÁQUINA NO CREO QUE...
DEJE ESO! NO ES COSA SUYA.
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN... PERO YA SABÉIS, SI CONSEGUÍS ALGO QUE SUENE VENID A VERME, INTENTAREMOS HACER ALGO.
YO CREO QUE ESTÁN BASTANTE BIEN PORQUE HACEN UNA MAQUETA
CONVIENE SER DURO CON ELLOS, SÍ, NO SE APLACAN EN SEGUIDA DE MOMENTO NO LOS PIERDAS DE VISTA Y VÉTE INFORMANDO DE ELLOS.

ESQUE AHORA ES
UN DONATIVO PARA EL CANCER...
NIÑA! ESTAS LOCA?
NO! ESO NO SE HACE!
DEJADLAS TRANQUILAS
PARA QUE
OH! UNA LINDA JOVEN QUE VA A DAR UN DONATIVO
LO QUIERO TODO!
LOS OTROS DOS, EN UNA MOTO A TODA VELOCIDAD PASAN POR DELANTE DE OTRA MESA PETITORIA, LLEVANDOSE TODO LO QUE HAY ENCIMA DE UN TIRON.
ESPERAD UN POCO Y ESTAR ATENTOS...
QUISIERA HACER UN DONAT... NANA.
CUIDADO!
TODO:
QUIETO!

ASÍ FUE COMO POR UNA VEZ LAS MESAS PETITORIAS SIRVIERON PARA ALGO.
JOPERI QUÉ BIEN SUENA ESTO. NO SABÍA QUE ÉRAMOS TAN BUENOS!
LOS MESTRES! EL MUNDO ES NUESTRO.
NO NECESITO TUS PICOS AHORA ME LO HAGO CON EL MICRO
LO SERÁ... SI ME DEJÁIS HACER A MÍ.
¿QUÉ HACE AQUÍ? ¿CÓMO NOS HA LOCALIZADO?
¿DÓNDE HAY QUE FIRMAR?
ESPERA UN POCO, PRIMERO HAY QUE LEER EL CONTRATO... ADEMÁS... ¿POR QUÉ HA PENSADO EN NOSOTROS?
¿NO ESTABAIS DICIENDO QUE ERAIS LOS MEJORES? ¿O ES QUE AHORA OS DA MIEDO?
¿QUÉ TE PASA? ES LO QUE HEMOS ESTADO SOÑANDO SIEMPRE.
ESTÁ BIEN. SI NOS ASEGURA QUE NO ES UNA TRAMPA FIRMAREMOS
OS ASEGURO QUE NO OS ARREPENTIRÉIS. VOY A HACEROS MÁS FAMOSOS QUE AL DYLAN... Y AHORA, A TRABAJAR OS QUEDA POCO TIEMPO.
BUENO, YA ESTÁ. SON COMO NIÑOS, LES PROMETES UN DISQUITO Y FIRMAN LO QUE SEA.
PORQUÉ TE ENROLLAS CON ELLOS. UNOS MANGUIS QUE ROBAN PARA PAGARSE EL EQUIPO.
PRECISAMENTE POR ESO. TÚ DÉJAME A MÍ.
SÍ, VAMOS A GRABAR EL CONCIERTO EN DIRECTO... YA SÉ QUE NO LOS CONOCE NI DIOS, PERO LES CONOCERÁN, TE LO ASEGURO... QUE SÍ, COÑO! ME RESPONSABILIZO YO DE TODO.
¿POLICÍA?... ¿LES INTERESARÍA COGER A LOS DE LAS MESAS PETITORIAS?... BIEN, VAYAN EL SÁBADO AL PALACIO DE DEPORTES... PREGUNTEN POR EL PRODUCTOR...
SABÍA QUE ERAS UN HIJO DE PUTA... ¿PERO HACE FALTA SERLO TANTO?

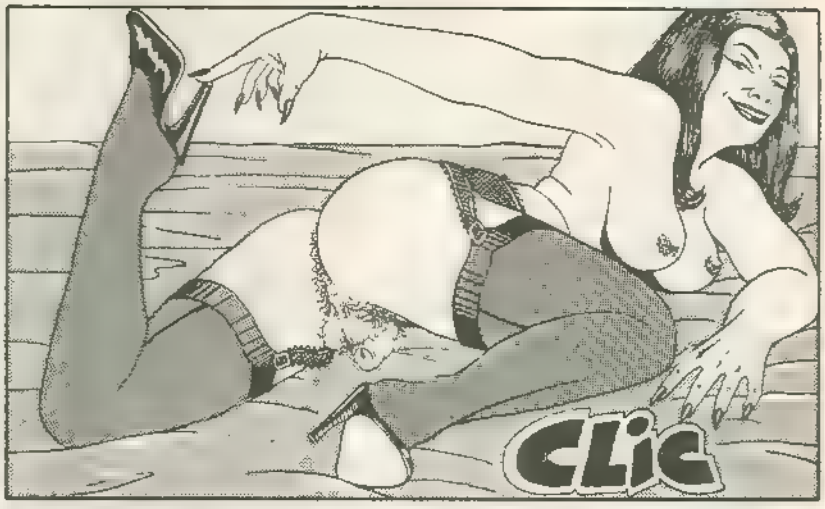
GUIÓN: RODOLFO. DIBUJOS: CALONGE.

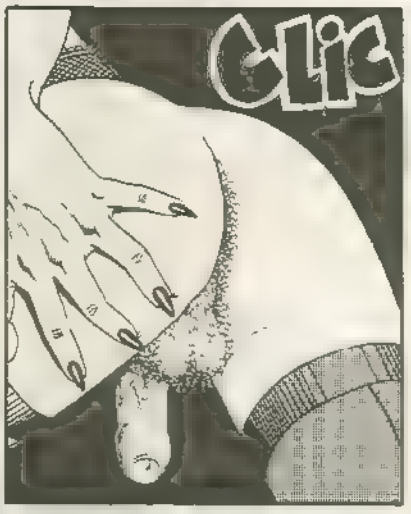
FIN.

ANARCOMA EN

Naturalidad Perez

NAZARIO

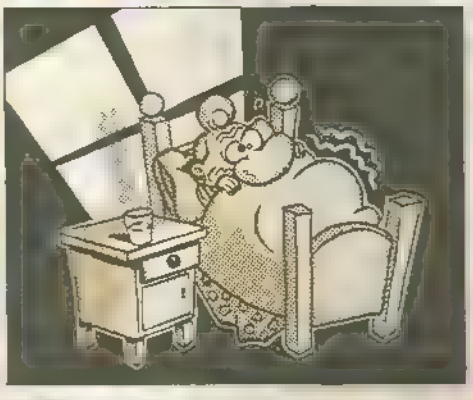


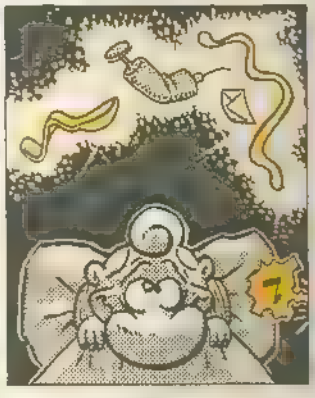


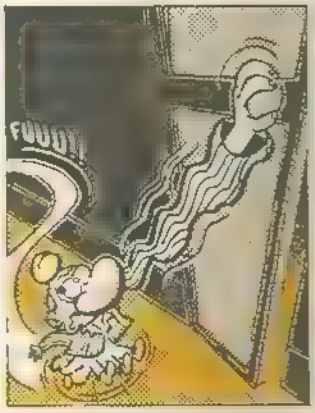
¡YA ESTAN AQUI!

POLTERGEIS

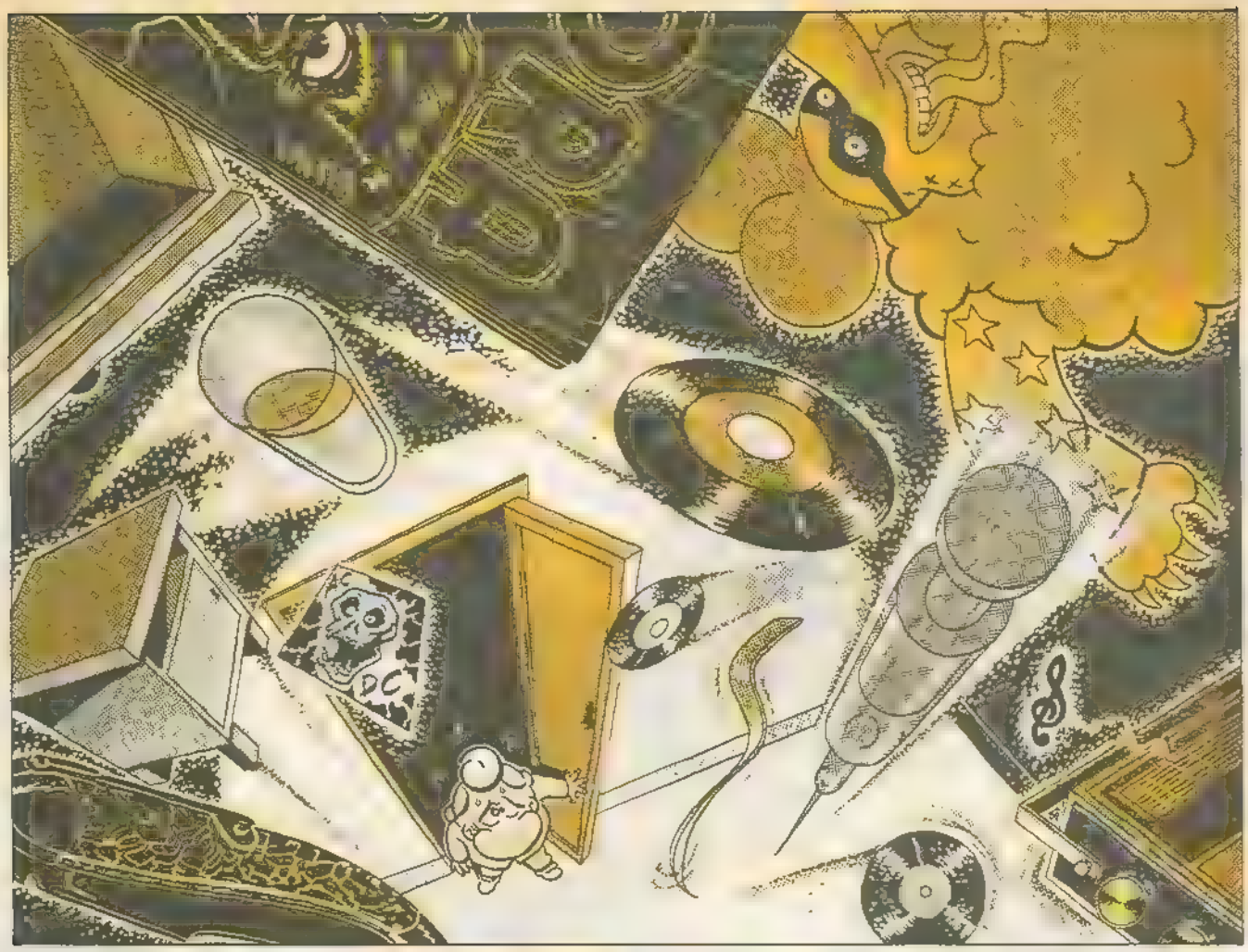
FENOMENOS CHUNGOS

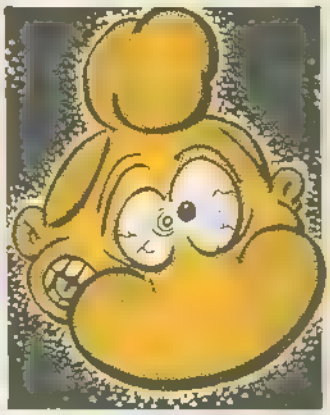


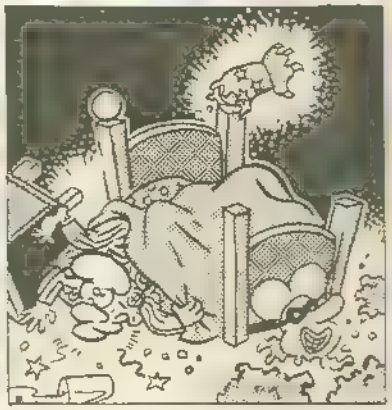


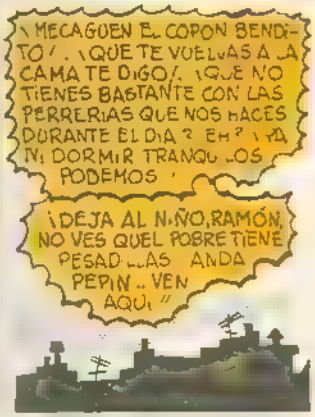


TUNK!
TONKA!
ZZZZZZ
ZZZZZZZZZ
MUMBLEEE
MUMBLEMUMM
MUMPEP I.N.
MUMBLEMUMM
VENCONNOSO
TROSSSMUM
FUUU!
COF!
COF!
ARF!
ARF!
ARF!
CRASH
EEEEEEEECC!









A GALLARDELBERG AND MEDIAHOOPER FILM LTD.

ANSIEDAD

quinto capítulo

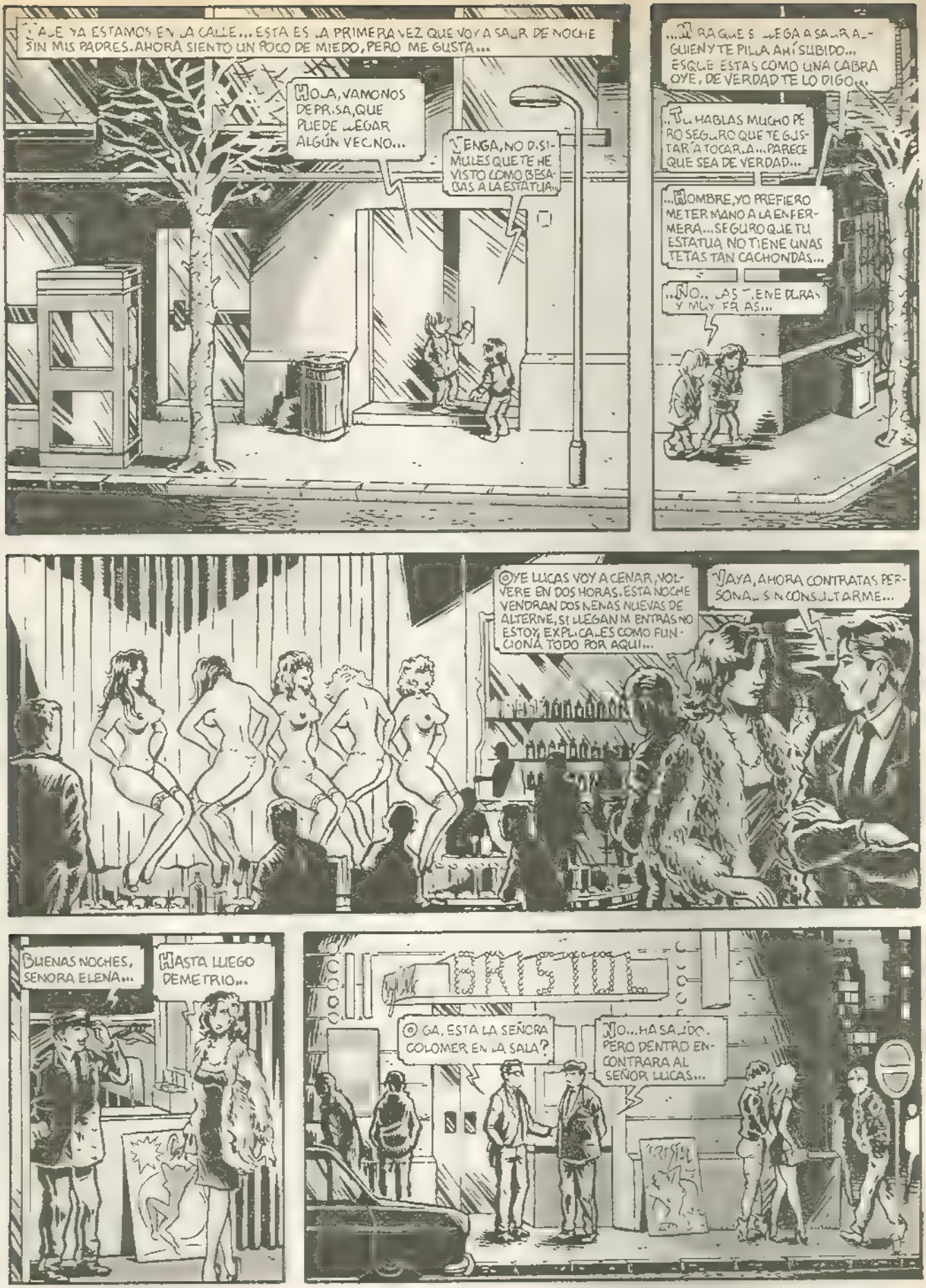
POPS

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Angel Colomer es un niño de doce años que al estar en esta edad transitoria entre la infancia y la adolescencia, comienza a plantearse una serie de realidades que le son precozmente misteriosas. A esta inquietud viene a sumarse el ambiente familiar que le rodea, ya que sus padres (Elena y Juan Carlos Colomer) junto con un socio (Lucas Mir) son dueños de un cabaret, donde también trabaja su tía (Cristina) por la que Angel siente un curioso afecto.

Por otra parte su padre se encuentra en prisión, pero el abogado (Antonio Ballesteros) ha conseguido hacer un apaño con el nuevo juez que lleva su caso para que le conceda la libertad provisional.

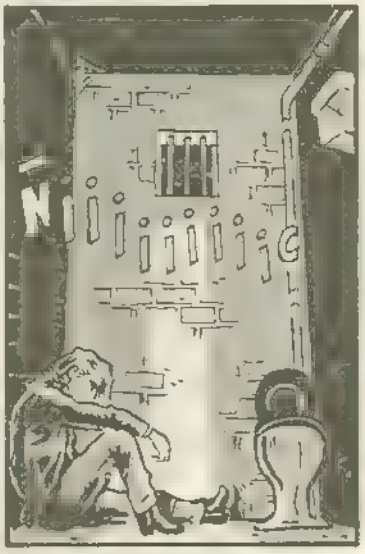
En el capítulo anterior, la madre de Angel, por mediación del niño conoce a dos chicas y decide contratarlas de alterne para el cabaret. Pero esa noche, Angel se queda solo en casa y propone a Manuel Ortega salir a escondidas por unas horas.


¡VALE YA ESTAMOS EN LA CALLE... ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE VOY A SALIR DE NOCHE SIN MIS PADRES. AHORA SIENTO UN POCO DE MIEDO, PERO ME GUSTA...
HOLA, VAMONOS DE PRISA, QUE PUEDE LLEGAR ALGÚN VECINO...
VENGA, NO DISIMULES QUE TE HE VISTO COMO BESABAS A LA ESTATUA...
...AHORA QUE SE LLEGA A SALIR A ALGUIEN Y TE PILLA AHÍ SUBIDO... ESQUE ESTAS COMO UNA CABRA OYE, DE VERDAD TE LO DIGO...
..TU HABLAS MUCHO PERO SEGURO QUE TE GUSTARÍA TOCARLA... PARECE QUE SEA DE VERDAD...
..HOMBRE, YO PREFIERO METER MANO A LA ENFERMERA... SEGURO QUE TU ESTATUA NO TIENE UNAS TETAS TAN CACHONDAS...
..NO.. LAS TIENE DURAS Y MUY FRÍAS...
OYE LUCAS VOY A CENAR, VOLVERE EN DOS HORAS. ESTA NOCHE VENDRAN DOS NENAS NUEVAS DE ALTERNE, SI LLEGAN M ENTRAS NO ESTOY, EXPLICALES COMO FUNCIONA TODO POR AQUI...
¡VAYA, AHORA CONTRATAS PERSONAL SIN CONSULTARME...
BUENAS NOCHES, SEÑORA ELENA...
HASTA LUEGO DEMETRIO...
BRISTOL
OIGA, ESTA LA SEÑORA COLOMER EN LA SALA?
NO...HA SALIDO. PERO DENTRO ENCONTRARA AL SEÑOR LUCAS...

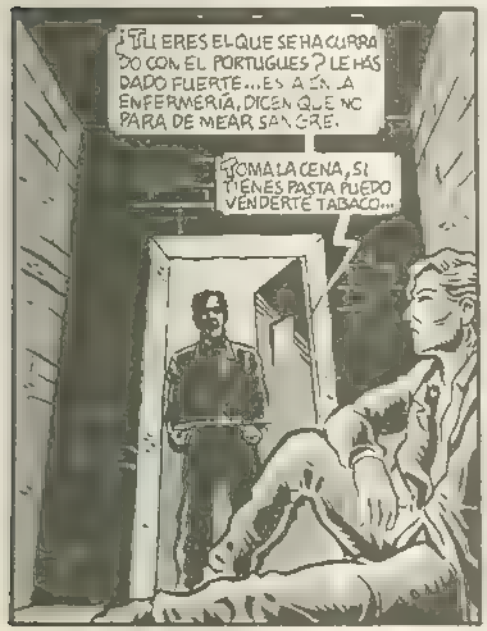
...Y ASI ESTÁ EL ASUNTO, DE MODO QUE JUAN CARLOS ME HA DICHO QUE TE PIDA EL DINERO QUE HACE FALTA PARA CONVENCER AL NUEVO JUEZ QUE LLEVA EL SUMARIO...
...CON UNAS CIENTO TREINTA MIL LE DA LA LIBERTAD PROVISIONAL EN DOS DÍAS... Y PARA EL JUICIO YA HAREMOS UN ARREGLO..

¡OYE, ESTAS SEGURO QUE SABES ÍR VERDAD? PORQUE YO NO TENGO NI IDEA, MIRA QUE SI NOS PERDEMOS..
¡JO...! QUE PESAO ¿TE QUIERES APOSTAR ALGO? ATREVETE...

...ESCUCHA BALLESTEROS, Y SI YO TE FIRMARA UN TALÓN A TU NOMBRE DE... DIGAMOS CIEN BILLETES, PARA QUE NO HABLES CON ESE JUEZ EN UN MES...
¡?¿QUE QUIERES DECIR LUCAS? NO ENTIENDO...



...ES MUY SENCILLO, TENGO UN NEGOCIO ENTRE MANOS QUE ME DARÁ UNA FORTUNA. PERO HE INVERTÍDO CASI TODO EL CAPITAL DEL CABARET SIN QUE JUAN CARLOS Y ELENA LO SEPAN... ENTIENDES?


¿TU ERES EL QUE SE HA CURRADO CON EL PORTUGUES? LE HAS DADO FUERTE... ES A EN LA ENFERMERÍA, DICEN QUE NO PARA DE MEAR SANGRE.
¿TOMA LA CENA, SI TIENES PASTA PUEDO VENDERTE TABACO...

... NO TE LO PIENSES MAS. YO SE QUE NOVAS MUY BIEN DE PASTA, Y LO MUCHO QUE TE GUSTA EL BINGO...
...SOLO UN MES, Y HABRE RECUPERADO EL DINERO...

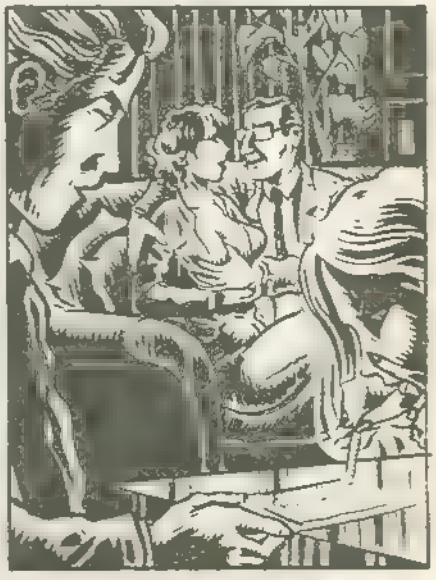
ESPERA PARATE, ES ESTA CALLE, HEMOS LLEGADO ¿LO VES CAPULLO? COMO CONOZCO LA CIUDAD ¿NO SERA AQUEL SITIO?

...¡OSTIA! SI! BRISTOL... PUES ESTE ES EL CABARET DE MIS PADRES. VAMOS A MIRAR MAS DE CERCA...
¡ESPERA, MIRA QUE VIENEN... ¡AS POS TAS DE ESTA TARDE.. ¡SEGURO QUE VAN A VER A TU MADRE...

¿PERO, QUE...?
¡OYE T... NECES TA MOS CINCO DUROS.. SEGURO QUE NOS LOS VAIS A DEJAR.

...¡ASÍ QUE VOSOTRAS SOIS LAS NUEVAS... YA ME HA DICHO ELENA QUE VENDRÍAIS. LLEGAIS EN UN MOMENTO OPORTUNO, TENGO EN LA BARRA UN CLIENTE A QUE ME INTERESA MONTARLE UN NUMERITO... VAMOS A UN RESERVADO, PUEDO DAROS CINCO MIL A CADA UNA SI HACEIS UN BUEN TRABAJO..
¡VALE, NO ESTA MAL PARA EMPEZAR... MIENTRAS NO PIDA COSAS MUY RARAS...

¡ANDA! PERO SI ES EL SEBAS! ESTE TRABAJA DE RECADERO EN EL COLMADO DE LA ESQUINA DE MI CASA... ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡OYE, ES VERDAD, TU ERES EL HIJO DE LA SEÑORA COLOMER...!



...¡PUES HABEIS TENIDO SUERTE PORQUE ¡BAMOS A GUINDAROS LA PASTA... YA TENÍA EL PINCHO PREPARAO, VEIS?

...¡VENGA, VENÍOS CON NOSOTROS YA VEREIS QUÉ GUAI. VAMOS A VER PASEAR A LAS PUTAS QUE HACEN LA CALLE AQUÍ AL LADO...
¿¡QUÉ HACEMOS ¡VAMOS O QUÉ?
¡SÍ... SÍ!

ESTO ES INCREIBLE, NUNCA HUBIERA PENSADO QUE ESTAS COSAS OCURREN AQUI MISMO, EN PLENA CALLE... ESTA LLENO DE MUJERES, Y VAN CON TODO AL AIRE ¡ESTOY MUY CALIENTE! ME GUSTARÍA TANTO SER MAYOR AHORA... QUE MIERDA!!
MIRAD QUE TÍAS MAS DEMASIAO HAY POR AQUI... AYER VIMOS A UNA NEGRA QUE ESTABA BORRACHA Y LES ENSEÑABA EL CULO A TODOS LOS TÍOS QUE PASABAN, PERO SE ABRIÓ CON UN MARINERO.
...JAOS EN AQUELLOS DOS... AHORA EL TÍO LE DEBE PREGUNTAR CUANTO LE PIDE POR FOLLAR, O PORQUE SE LA CHUPE...
...AHSÍ...? OYE Y SABES QUE VALE MAS CARO...?
...PUES NO LO SE TÍO, PERO EN MI BARRIO HAY UNA QUE SE LLAMA JAUNTA QUE POR BIEN DUROS TE HACE LAS DOS COSAS...
...Y TU HAS ESTADO CON ELLA? MIRA, LE ESTA METIENDO MANO
...CLARO, UN MONTÓN DE VECES. LO MALO ESQUE ESTA MUY FLACA...¿QUE PASA, NO HABRAS FOLLADO NUNCA, VERDAD?
PUES NO... PERO ESQUE TENGO DOCE AÑOS YO...
¿...Y ESE FOLLÓN DE VOCES QUE ES?
AQUÍ CADA NOCHE HAY BRONCA...
¡¡QUE ME MATA!! DEJAME! NO! ¡POR MI MADRE, QUE ESTE HOMBRE ESTA LOCO! SOCORRO, SOCORRO!!
¿PERO QUE LE PASA A ESTA?
ES LA VOZ DE LA JOSEFINA

¡NO CHILLES DESGRACIADA! ¿CREÍAS QUE NO TE ENCONTRARÍA EH? A MÍ NO ME PLANTA NADIE, Y MENOS UNA PAVA COMO TÚ!
¡SUELTAME! POR FAVOR! ESTA LOCO! SOCORRO! POLICÍA!! POLICÍA!!

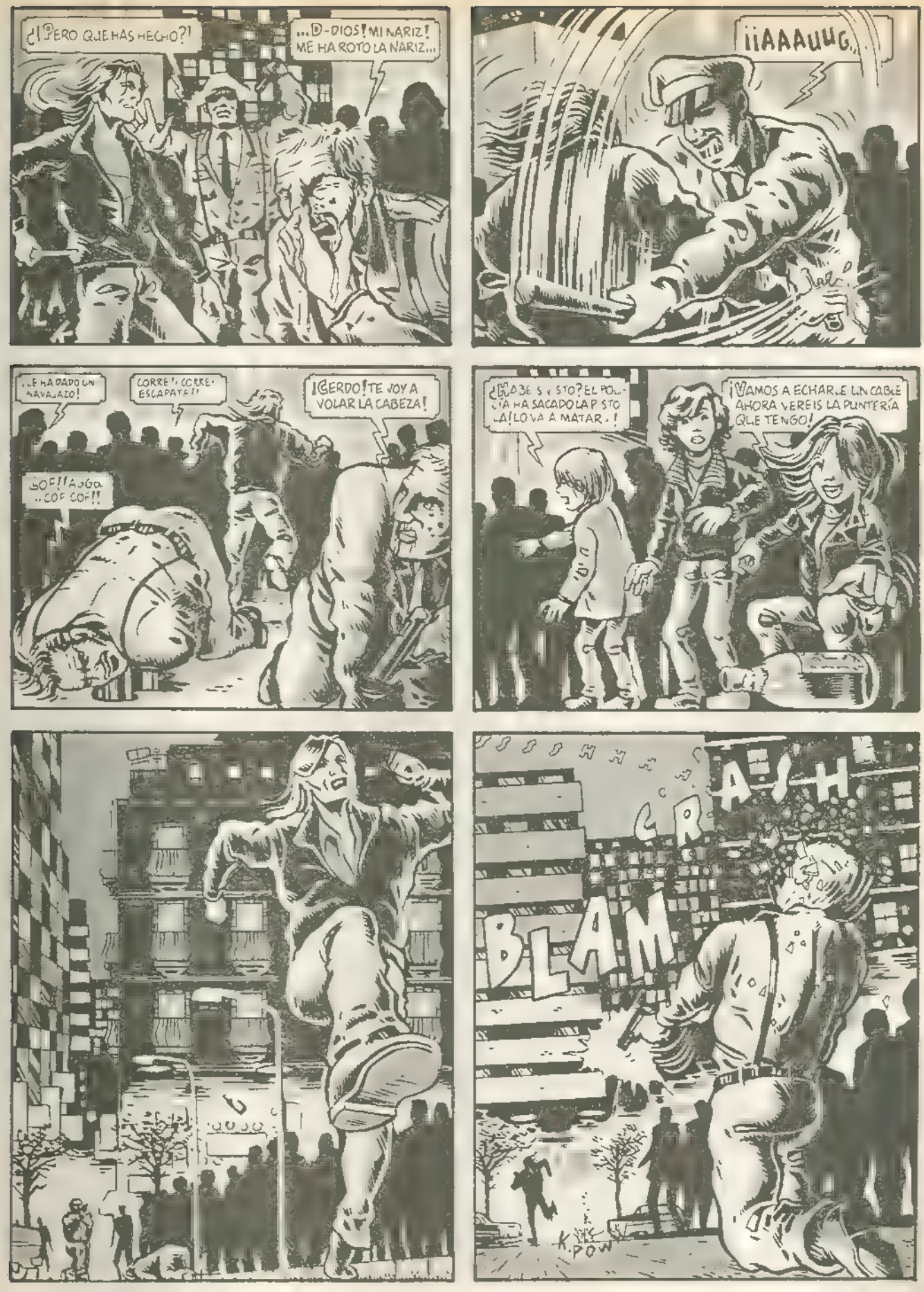
...¡JODER! LA ESTA PONIENDO A GUSTO MIRAD QUE VIAJE LE HA DAO... Y OTRO! ESTE TÍO SEGURO QUE ES EL MACARRA QUE SE LA CHULEA. ¿SABEIS LO QUE QUIERO DECIR...?
...EHH...SÍ, CLARO... ¿PERO POR QUE LE PEGA? CON LO BUENA QUE ESTA...

¡¡AAAHHH!!
¡QUE TE CALLES, ME CAGO EN TU PUTA MADRE!! ME OYES??
CLAK

¡SOCORRO! AAHHH!! QUE ME MATA! NOOO! SOCORRO!! MADRE MIA!
A VER, QUE COÑO PASA AQUÍ APARTAOS! EN ESTA CALLE SE ESTAN MATANDO SIEMPRE...

¡SUELTAME! QUE ESTA SE VA A ENTERAR, SUELTA!!
¡¡AHHH!! LLEVENSELO! ESTA LOCO! LOCO! VETE MALA BESTIA, NO TE QUIERO VER!

¡¡QUE ME SUELTES!!
CRAC

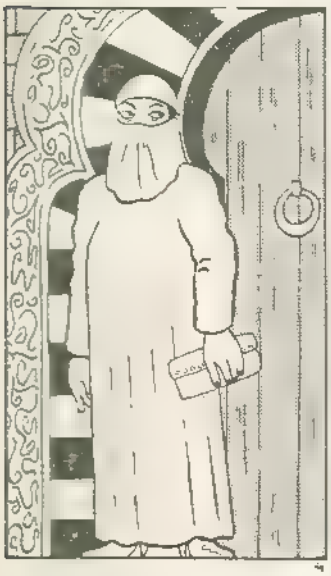

¿¡PERO QUE HAS HECHO?!
...D-DIOS! MI NARIZ! ME HA ROTO LA NARIZ...
¡¡AAAUUG...
¡LE HA DADO UN NAVAJAZO!
CORRE! ¡CORRE! ESCAPATE!!
¡CERDO! TE VOY A VOLAR LA CABEZA!
GOF!! AGGG... COF COF!!
¿HABEIS VISTO? EL POLICÍA HA SACADO LA PISTOLA! LO VA A MATAR..!
¡VAMOS A ECHARLE UN CABLE AHORA VEREIS LA PUNTERÍA QUE TENGO!
CRASH
BLAM
K.POW

¡¡¿PERO QUE HAS HECHO?, ESTAS MALARA O QUE? TODO EL MUNDO TE HA VISTO. ¡VAMONOS!
S! LARGUEMONOS DE AQUI....¡¡LLEGA MAS POLICIA!!
..EL TIO SE HA ESCAPADO EH? ME LO HE MONTADO TE LA DE GUAPO
..BUENO, VOY A DAR UN VISTAZO A LA SALA ..TE DEJO CON LAS DOS, PERO NO OLVIDES NUESTRO TRATO..
¿HABEIS VISTO QUE SOTELAZO? EN TODA LA CABEZA! CUANDO SE LO CUENTE A MI HERMANA NO SE VA A CAGAR...
...PERO IOSTA! SI ESTAMOS PASANDO DELANTE DEL CABARET.
...DEMETRIO, A VER SI VIGILAS A TU MUJER ANOCHE ESTABA EN EL BINGO...Y NO BASOLA.
..ERA GRACIAS SEÑOR LUCAS.
...PERO...ESE NO ES??
¡¡ANGEL!!
¿PERO QUE COÑO HACES TU AQUI, ¿Y A ESTAS HORAS DE LA NOCHE, ME LO QUIERES EXPLICAR
..SERAS GAMBERRO! SEGURO QUE TE HAS ESCAPADO DE CASA NO ES ESO? CONTESTA!!
¡SUELTAME... TU NO ERES MI PADRE...
PLAS

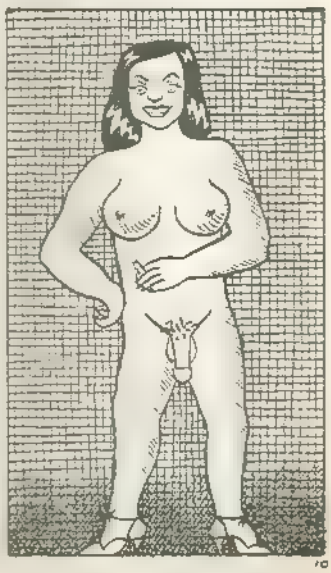
continuará

ANARCOMIX EN EL ESPACIO

¡¡Gran CONCURSO ¡con PREMIOS! ANARCOMA!!



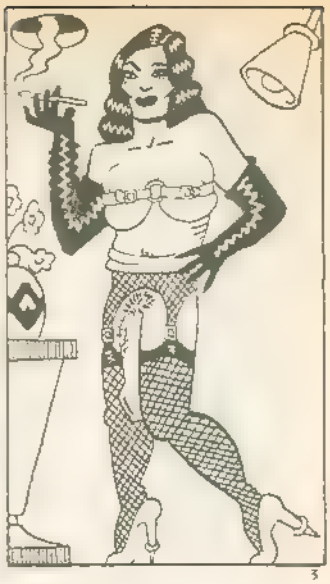
DEMUESTRA TUS DOTES DE OBSERVACIÓN Y DE CONOCEDOR DE LOS DIFERENTES ESTILOS DE LOS DIBUJANTES DE "el VIBORA"



BASES DEL GRAN CONCURSO

EN ESTA DOBLE PÁGINA HAY VEINTE VIÑETAS NUMERADAS SOBRE EL PERSONAJE ANARCOMA DIBUJADAS POR DISTINTOS COMIQUEROS QUE COLABORAN EN EL VIBORA.

TODO CONSISTE (NADA MÁS Y NADA MENOS) EN QUE ACERTEIS QUÉ DIBUJANTE HA REALIZADO CADA VIÑETA. SÓLO HAY QUE ESCRIBIR EL NÚMERO Y, AL LADO, EL AUTOR DE LA VIÑETA.



¡PREMIOS!

LOS ACERTANTES DE ESTE CONCURSO RELIBIRÁN COMO PREMIO UNA DE ESTAS VIÑETAS FIRMADAS Y DEDICADAS POR SU AUTOR. ESPECIFICAD LA VIÑETA QUE DESEEIS EN CASO DE ACERTAR

¡¡HALA A CONCURSAR!!

¡ESPERAMOS VUESTRAS

CARTAS!

El cerdo Edmundo

DESSIN — ROCHETTE
TEXTE — MARTIN VEYRON

1

GARCEL
¡Y ENCIMA TENGO HAMBRE! ¡QUÉ MIERDA!
¿Y EL DESAYUNO QUÉ? ¿SE VA A HACER SOLO?
TUS PRÁCTICAS TE HAN DADO HAMBRE, ¿EH, AMORCITO MÍO?
¡QUE SEAS UNA GANDULA, VALE! PERO VULGAR, ¡ESO NUNCA!
¡CREÍA QUE TE GUSTABA ASÍ!
¡BAH, SIN PATÉ NO VALE NADA!
SI ESTO SIGUE ASÍ ME QUEDARÉ EN LOS HUESOS
¡PUEDE QUE ME MUERA DE HAMBRE!
PAULE, TENGO HAMBRE ¡ME PORTARÉ BIEN!
PERO TU HACES DE COMER, PATITO MÍO.
VOGUE

¡PERO SI NO SÉ!
BUENO, PUES ENTONCES VEN ACÁ ¡NOS ABRIREMOS EL APETITO!
NNOOOOO. ¡YA HE PERDIDO PESO!
ESPERA, QUE TE HARÉ ENGORDAR DE UN SITIO.
¿QUÉ? ¿YA ESTÁS CONTENTA?
SI LA CABEZA TE FUNCIONARA TAN DEPRISA COMO EL RABO, SERÍAS MENOS IMBÉCIL.
YA SABES QUE A MÍ NO ME EXCITA EL AMOR A LO PAPÁ.
TÚ PREFIERES A LO MAMÁ.
NO...ER... NO SÉ... PODRÍAS PONERTE ESOS CHISMES PARA SUJETAR LAS MEDIAS...
SÍ, FANTÁSTICO. ¡Y TÚ, UNOS PARA SUJETAR LOS CALCETINES!
¡NECESITO AMOR!
¡YO TAMBIÉN! FUI MUY IMPRUDENTE AL COMERME A MI MUJER.

¡PAULE, CORAZÓN! ¡TU GRAN AMOR HA VUELTO!
TOC TOC
¡PAULA! ¡AQUÍ HAY UN TIPO QUE QUIERE HABLAR CONTIGO!
¿QUÉ QUIERES?
¡PARECES OLVIDAR QUE SOY TU MARIDO!
ESTARÍA BIEN HACER UNA UNA SIESTECITA LOS TRES JUNTOS,¿NO?
O SI NO, VOSOTRAS DOS PODRÍAIS... YO MIRARÍA...
¿QUÉ TAL TE VA CON LAS TUYAS?
NO PUEDO QUEJARME.
AUNQUE LA TUYA TAMPOCO PARECE PASARSELO MAL. ¿TIENE UN CHULO NUEVO?
¡SÍ! ¡EL TOCINERO!
FIN

las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT
(FAT FREDDY SCAT!)

¿SNIFF? ¿SNIFF?

LEAP

BOUNCE

STRONG

FLIP

¡BUAAAA! HE GASTADO LOS 65 PAVOS QUE ME QUEDABAN EN HIERBA GATERA.

FIN

FAT FREDDY'S
CAT

ESPERO A QUE EL "GORDO" SE ACUESTE EN LA CAMA DE AGUA...

...Y AL CABO DE UN PAR DE HORAS, YA ESTÁ.

LUEGO, DESENCHUFO EL CALENTADOR...

UNA CAMA DE AGUA DE DOS PISOS...

...¡CON VIBRADOR!

BRRR

SHIVER SHIVER

CHATTER CHATTER

FIN

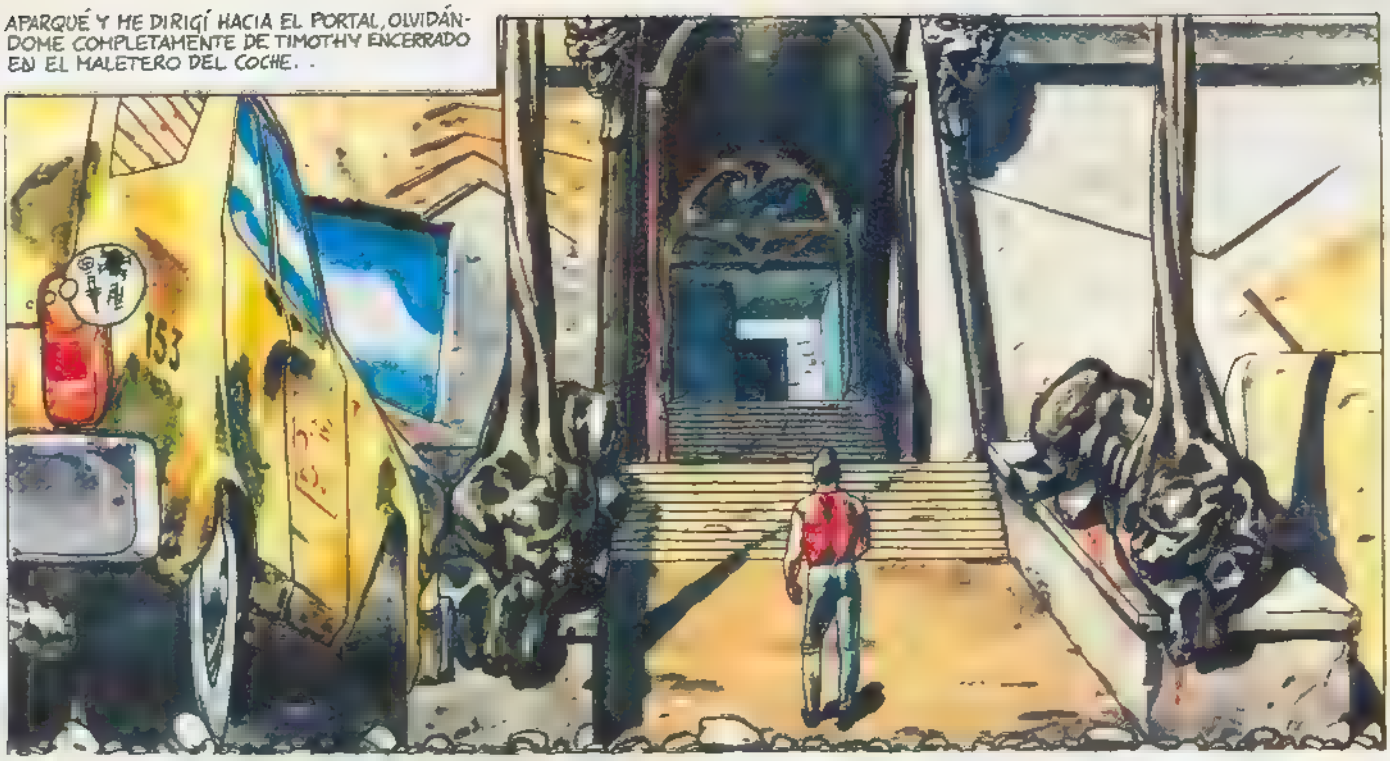
RANXEROX

Copyright 1982 Testo e sceneggiatura: STEFANO TAMBURINI Arte: TANINO LIBERATORE

... En el capítulo titulado "Feliz cumpleaños, Lubna!" Ranxerox demuestra ser, más que nunca, una máquina pensante. Cubierto con la responsabilidad de ser cabeza de familia de Lubna, que reivindica una vida más picante, Ranx parece un poco "preocupado". Su cerebro electrónico, acumulando datos, le complica la estructura emocional, aunque Ranx siga siendo fundamentalmente un bruto, un engendro... No duda en olvidar a Lubna, de hecho, para lanzarse a un party mundano: ¿crisis de la pareja sintética? Destacamos también el uso inédito del personaje de Timothy, un simpatiquísimo necrófilo encerrado por lo menos hace dos capítulos en el maletero del taxi.

Ken Marshall – The Daily Murder

APARQUÉ Y ME DIRIGÍ HACIA EL PORTAL, OLVIDÁNDOME COMPLETAMENTE DE TIMOTHY ENCERRADO EN EL MALETERO DEL COCHE. .



INTRODUZCA LA CREDIT CARD, POR FAVOR. SE LO RUEGA EL COMPUTER DOMÉSTICO PERSONAL DE ENOGÁBALO, GRACIAS!

MIENTRAS CONTROLO, OS RECUERDO EL ÚLTIMO LASER-DISCO DE LOS CHIQUILLOS CRIMINALES "EL NUEVO GRUPO...

HIPNOROCK PRODUCIDO POR ENOGÁBALO, EL GRANDE... MMH LA TARJETA ES OKAY, PERO POR LA ECOGAFRÍA NO ME PARECE QUE SEAS UNA RUBIA DE TRE NTA Y CINCO AÑOS DE NOMBRE LIZZY EPSTEIN. ¿QUÉ ME DICES? ¿EH, GORILA? ¿QUÉ ME DICES?

TICKET

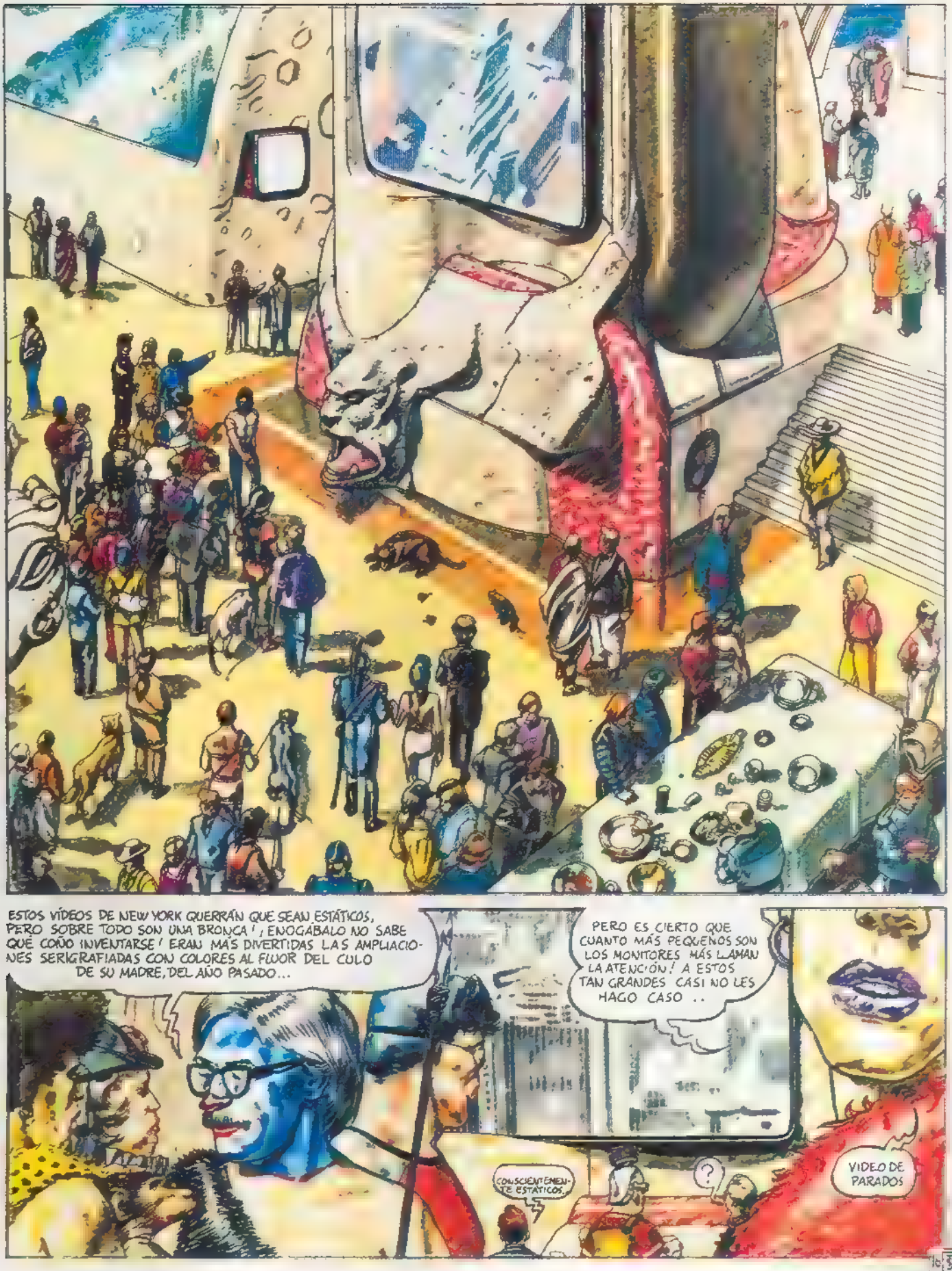
¡ESTO TE DIGO CAPULLO!

¡GRAAAKK, EY QUÉ FURIA! ¡ME HABRÉ EQUIVOCADO, NADIE ES PERFECTO!

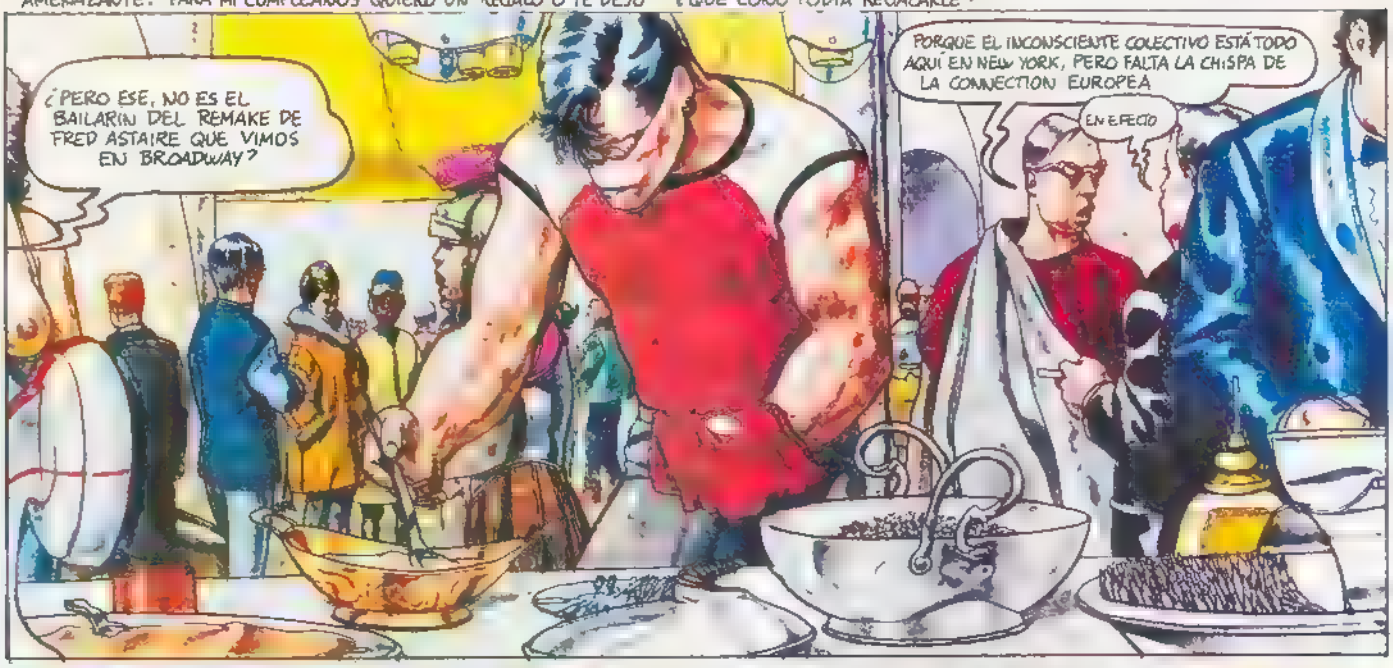
TOMP

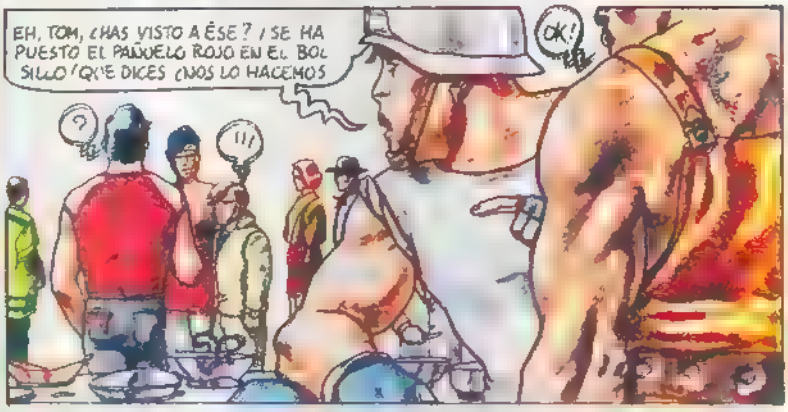
ZZUUUUUUUUUUUU

¡EA, TE HE ABIERTO EL PORTAL! ¿CONTENTO, KING KONG?

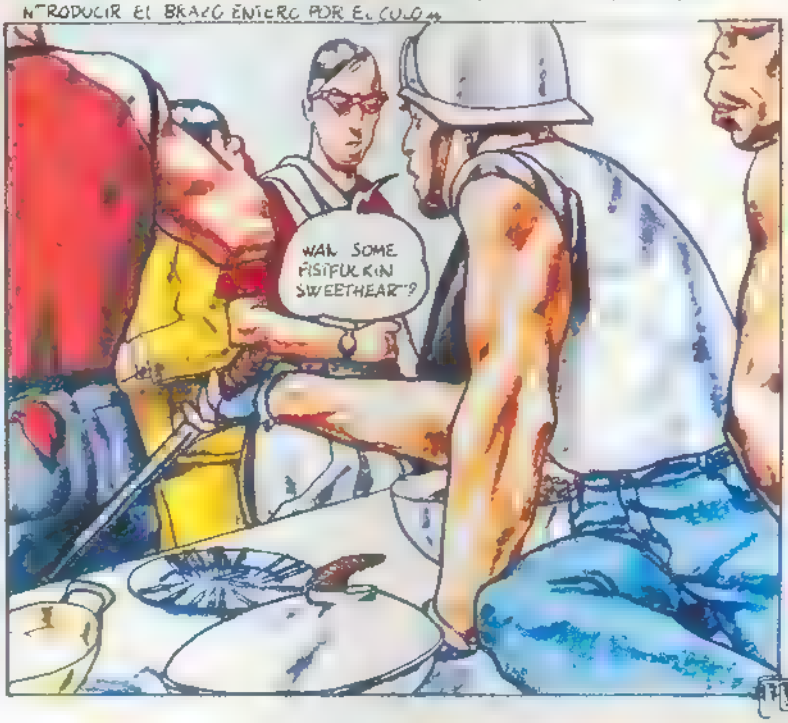

ESTOS VÍDEOS DE NEW YORK QUERRÁN QUE SEAN ESTÁTICOS, PERO SOBRE TODO SON UNA BRONCA! ¡ENOGÁBALO NO SABE QUÉ COÑO INVENTARSE! ERAN MÁS DIVERTIDAS LAS AMPLIACIONES SERIGRAFIADAS CON COLORES AL FLUOR DEL CULO DE SU MADRE, DEL AÑO PASADO...
PERO ES CIERTO QUE CUANTO MÁS PEQUEÑOS SON LOS MONITORES MÁS LLAMAN LA ATENCIÓN! A ESTOS TAN GRANDES CASI NO LES HAGO CASO ..
CONSCIENTEMENTE ESTÁTICOS.
?
VIDEO DE PARADOS

EN PRIMER LUGAR ME APALANQUÉ DOSCIENTOS GRAMOS DE HEROINA PARA M PEQUEÑA TODAVÍA ME ZUMBABA EN LOS TRANSISTORES SU VOZ AMENAZANTE: "PARA MI CUMPLEAÑOS QUIERO UN REGALO O TE DEJO" ¿QUE COÑO PODÍA REGALARLE?





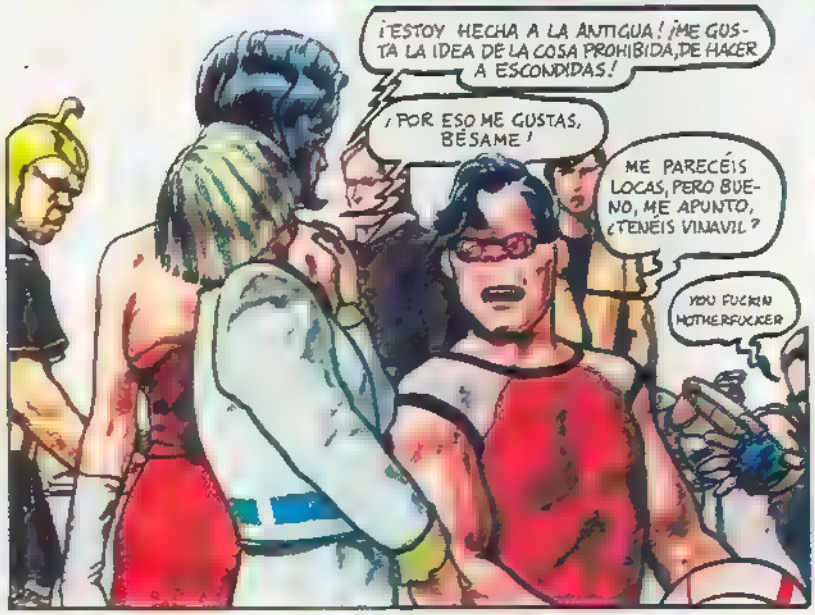
* EN EL CODIGO GAY DE NEW YORK UN PAÑUELO ROJO SIGNIFICA QUE QUIEN LO LLEVA BUSCA PAREJA QUE LE PRACTIQUE EL FIS FUCKING QUE CONSISTE EN HACERSE INTRODUCIR EL BRAZO ENTERO POR EL CULO.



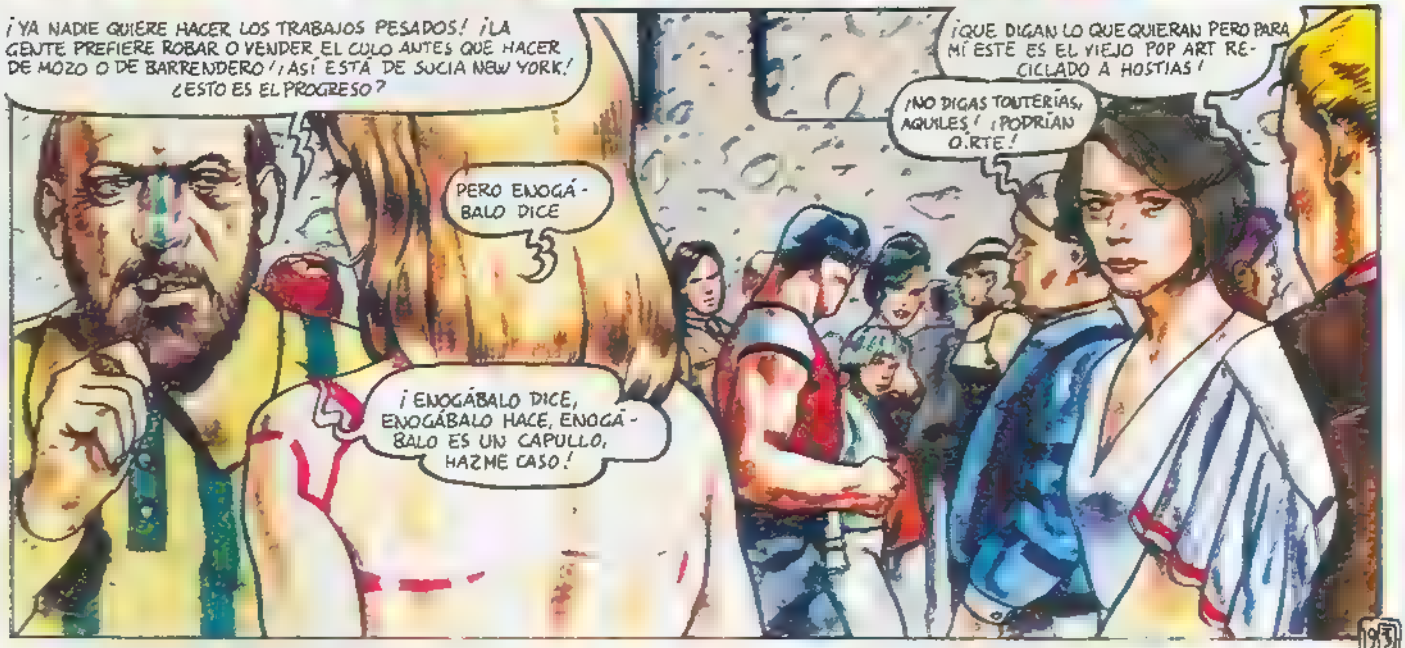
¿QUIÉN ME TOCA EL CULO? ¿ERES BOBO?
WOTTA FUCK'N
AH
?
¡QUÉ TE CREES, CAPULLO! ¡YO TE ROMPO EL CUELLO!
¡QUÉ FUERTE ES!
ROK
AHG!
WHAT HAVE YO' DONE, YOU BAST'D COCKSUCKER? I... I'LL BROKE
¡LÁRGATE O TE MACHACO LA CABEZA MIERDA!
TAKE THIS, MOTHER FAKKA!
TUMP
OK, TU LO HAS QUERIDO, MIERDA!
FUCKIN' ARRIIAGIIIIIRRRMIIIIIII!
¡TOMA EL AIRE MIERDA!
ZZZIIIRRRR
¡FANTÁSTICO! ¡SON TAN PESADOS Y TAN ABURRIDOS ESTOS SADOMACHOS! HACE DIEZ AÑOS QUE ESTÁN IGUAL, DEBERÍAN ARREGLARLOS A TODOS COMO COMO TÚ HAS HECHO... PERDONA, ¿CÓMO TE LLAMAS?
¿YO? RANXEROX...
OH MOTHER MARY

¿POR QUÉ NO VAMOS A PINCHARNOS AL BAÑO? ¡TENGO JERINGAS NUEVÍSIMAS, CON BÚSQUEDA AUTOMÁTICA DE LA VENA, TODAVÍA NO HAN SALIDO AL MERCADO! ¿LAS PROBAMOS?
¿EH? AH, SÍ.
CÓMO LO HA DEJADO...
VIRRR

¿POR QUÉ SIEMPRE EN EL WATER? HASTA LIZZY...
¿POR QUÉ EN EL WATER? ¡AQUÍ SE PICAN TODOS EN PÚBLICO SIN PROBLEMAS!


¡ESTOY HECHA A LA ANTIGUA! ¡ME GUSTA LA IDEA DE LA COSA PROHIBIDA, DE HACER A ESCONDIDAS!
¡POR ESO ME GUSTAS, BÉSAME!
ME PARECÉIS LOCAS, PERO BUENO, ME APUNTO, ¿TENÉIS VINAVIL?
YOU FUCKIN MOTHERFUCKER

¿VINAVIL? ¡JA, JA, QUÉ SIMPÁTICO!
¡DE QUE TERÍES, BOBA! ¡YO HE PICO VINAVIL, LA HERO NO ME HACE NADA!
VIIRRR
YAAARGHH

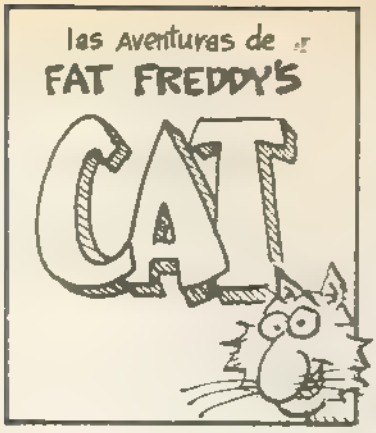

¡YA NADIE QUIERE HACER LOS TRABAJOS PESADOS! ¡LA GENTE PREFIERE ROBAR O VENDER EL CULO ANTES QUE HACER DE MOZO O DE BARRENDERO! ¡ASÍ ESTÁ DE SUCIA NEW YORK! ¿ESTO ES EL PROGRESO?
PERO ENOGÁBALO DICE
¡ENOGÁBALO DICE, ENOGÁBALO HACE, ENOGÁBALO ES UN CAPULLO, HAZME CASO!
¡QUE DIGAN LO QUE QUIERAN PERO PARA MÍ ESTE ES EL VIEJO POP ART RECICLADO A HOSTIAS!
¡NO DIGAS TONTERÍAS, AQUILES! ¡PODRÍAN OÍRTE!
193

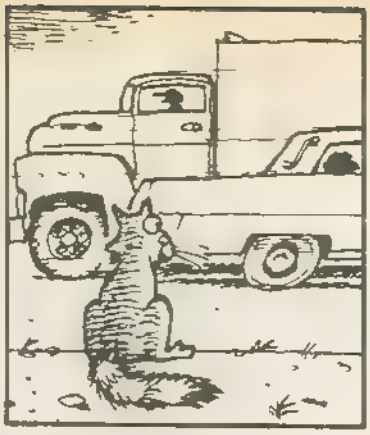
¿PERO QUIÉN ES ESTE ENOGÁBALO?
¿NO LO CONOCES? ¿CÓMO HAS ENTRADO?
SQUIIIRT
HHARRR
¿BUENO? ¿QUÉ QUIERE ESTA MONA?
CROK!
¡JÓDETE, CUADRUMANO!
¡NOOO! ¡MI PUCHI! ¡ASESINO!
SQUIRT!
¡AHÍ TIENES A PUCHI, VIEJA PUTA! ¡CUÍDALA MEJOR!
¡AHAHA! ¡PUCHI MUERTA! ¡AH! ¡AYUDA!
¡ATENCIÓN, POR FAVOR! ¡SOY ENOGÁBALO! ME DIRIJO A ESTE MUÑECO..
¡COÑO! ¡ENOGÁBALO EN PERSONA! ¡NO SE DEJA VER NUNCA!
CON GAFAS DE SOLDADOR QUÉ ACABA DE MASACRAR AL CRETINO DE MISS TAYLOR....
TENGO QUE HACERTE UNA PROPOSICIÓN

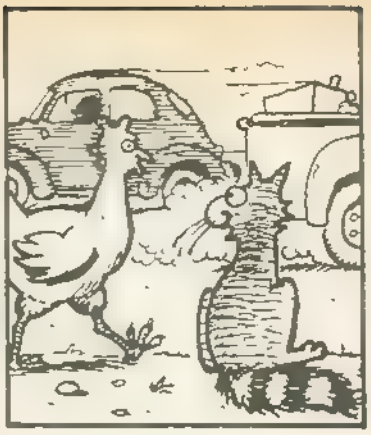
CONTINUARA

UN DIA EN EL CIRCUITO:1

© art spiegelman 1975


las Aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

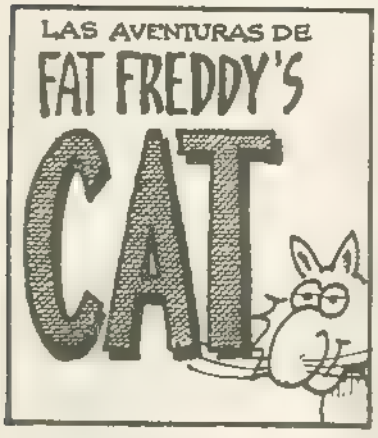




PARA CRUZAR LA CARRETERA, NO TIENES MÁS QUE LANZARTE DE UNA VEZ.

LEAP
POOF

PARA EMPEZAR, ME PREGUNTO PARA QUÉ QUERRÍA CRUZAR LA CARRETERA.


LAS AVENTURAS DE
FAT FREDDY'S
CAT

EN ESTE LIBRO PONÉ QUE LAS SOBRAS VAN BIEN PARA LOS GATOS
ES VERDAD.

QUÉ BIEN. CREÍA QUE TENÍAN QUE COMER LATAS DE CINCUENTA CENTAVOS.
NO, NOSOTROS NOS COMEMOS LO QUE CAE.

MUNCH SLURP EAT
SLURCH MUMPF GLERP

TOOOOMA, MININO MININO
MININO MININO

AUNQUE NO SÉ CUÁNTO TIEMPO SOBREVIVIRÉ CON CORTEZAS DE PIZZA...
FIDO

ACLARACION NECESARIA A LA HISTORIA QUE SIGUE

La historia que sigue fué ideada y planificada en el mes de enero de 1981 y comenzada a dibujar en marzo. El dos de abril se produjo la ocupación militar de las Islas Malvinas por parte de las fuerzas armadas argentinas y dos semanas más tarde estalló la guerra entre aquel país y Gran Bretaña. La historia trata el tema de los soldados en la época en que los autores tuvimos contacto con el servicio militar y trata también como el resto de la serie "Sudor Sudaca", de los vértices extremos y menos extremos de una mentalidad que nos es cercana y familiar. La contemporaneidad de la guerra con la realización de la última parte de la narración nos impulsó a introducir el discurso final, que es una clara que poría de los que pronunciara Galtieri durante el conflicto, y de una retórica que no tiene época ni lugar. Esa fué la única modificación realizada, no obstante esto, las coincidencias son obvias. Una y otra, la guerra y el episodio que narramos aquí se articulan en torno a la violencia y las víctimas y victimarios protagonistas son, en ambos casos, los mismos. La secuencia de la revisión rectal y sus consecuencias e implicaciones nos fueron referidas por una persona que fué testigo de un hecho semejante en análogas circunstancias. Por triste y diferente coincidencia por nos llegan noticias sobre la sodomización de soldados argentinos por parte de los gurkas nepaleses.

Creímos necesario hacer estas aclaraciones porque nuestro trabajo, en este caso, traducía una visión crítica general y no la de un hecho particular.

Muñoz y Sampayo
Octubre de 1982

Sudor Sudaca

de Muñoz y Sampedro

3

Viril convocatoria

Loquesvo, cuidao con lo mocasine, que son de **marica**!
Yo estoy acomodado ¿sabés?
EJE... DE TIERR
Juan
Antonio
Luis
En cambio a los **negros** los mandan afuera, al norte o muy al sur...
¡No te calente, zabeca!
Jua, Jua!
Heladooo..mamolo muchiachioss, que se acaba la milorgaa..
Dicen que si resultás... marica...
..ta que te parió...
HELADOS
...a los maricas les ponen un sello en la libreta...
...pa' siempre.

Así que pelito largo, no?
Yo estoy acomodado: un tío suboficial. A mí no me sacan de la capital...
¡Ió..
sino mi vieja.. mi novia...
Gordo! Te vamos a hacer adelgazar. Cerdo!
Y a vos como te aceptaron?
Sos un infiltrado, no queremos gusanos en las fuerzas armadas!
Ja, já!

Ahora viene lo mejor: aquí se descubre la verdad.
Todos con el cuello mirando al cielo!
Alguno va a caer!
¿Te acordás de...?
Aquí ha habido visitas!
Pero doctor, no... no... no puede ser...
Llameme teniente, insolente! Mis opiniones no se discuten!
Pero... es que... no es cierto!
Así que no quere estar lejos de tu novia? Je!

Salvo el caso indicado, digno de toda sospecha; son todos absolutamente machos.
¡Ordene, miteniente!
¡Proceda, sargento!
TAC!
¡Ahura ya son soldados de la patriaaaa, reclutones!
¡Carrera march!
Bandera.
¡¡Vos no!!
¿Por qué, mi sargento, por qué?
¡Por culoyoto!*
Iluminan.

*culorroto.

Si a los negros los mandan al surjadón de mandan a los culastrones, ché?
¡Nadies te ha preguntao nada, negro é mierda!
¡Sisñor!
¡Para éste con poyerita! *
¡Juajuai!
Juaju
P..pero señor y..yo quiquisiera...
No soy señorr. ¡Soy sarcento, macho y patriota, maricón!

* faldita.

UN MES MAS TARDE...
Chau, me espera mi novia...
Chau...
...la novia, dijo.
Como si nos hubiéramo' olvidao qu' tuvo visitas por el ojete!
...tira Madurgaaaooo..oooooolllll
GOOOOOOLL DE BOCAAAAAAA
Aaaala de gajos hizo un bubon en la red!
GOOLL!
¿Vamo' al parque japonés?
A lo mejor encontramos..
En el baile minas hay.
Passen muchachoss!
JUEGOS
Que tacho qu' tenéss, nena!

*Culo.

¿Qué saben los pitucos, lambidos y sushetas, que saben lo que es tango, que saben de compás?
Adiós, pendorcha!
Te rompo toda, nena!
Maleducado! ¿Porqué no le dice eso a su hermana?
..Asíssne baila el tango mesclando el aliento cerrando!
Como yo no tengo hermana me chupás bien la banana!!
Jajaiai!
Rajemo, essto está lleno de negross..
A alguna te garcharás!
Quereshaserme elfavor detomarte laBIDUU!!?
Qui..quiero una Cru-uuush!!
No le grités, negro!..
Terminala con eso de lo negros, quere!!
Media Medaya
Y quién me lo dice...¿vos?

*Shaben.

...con el corazón pletórico de leal pundonor, coraje y firmeza... acudimos a la viril convocatoria de nuestros mayores... para obtener lo que ha sido, es y será nuestro y demostrar con el pecho enhiesto y firme quiénes fuimos, quiénes somos y cómo seremos...

(RADIO)

...jurando a voz en cuello derramar hasta la última gota de vuestra sangre para mantenernos en hidalga ignorancia, gallarda virtud que nos caracteriza.

¡VIVA LA PATRIA!" *

(RADIO)

(continuará)

* ¡GOD SAVE THE QUEEN!

Números atrasados

AGOTADOS DEL 1 AL 16

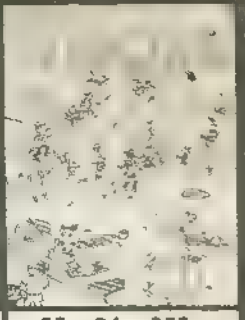
n. 15 125 pts.

n. 16 125 pts.

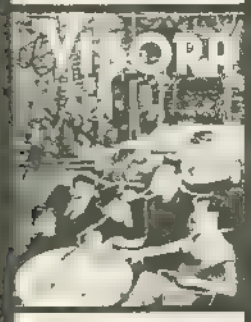
n. 17 125 ptas.

n.18 125 ptas.

n. 19 125 pts.



n. 20 y 21 250 pts.



n. 22 150 pts.

n. 23 150 pts.

n. 24 150 pts.

n. 25 150 pts.

Nº 26 150,– Ptas.

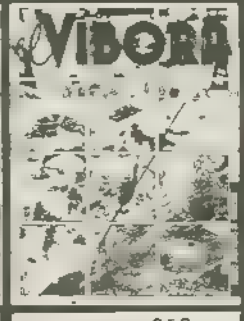
Nº 27 150,– Ptas.

Nº 28 150,– Ptas.

Nº 29 150,– Ptas.

Nº 30 150,– Ptas

Nº 31 150,– Ptas.



N 32 33 250 pts.

Especial USA
150 Ptas.

SUSCRIBETE A el VÍBORA

Durante un año no te aumentaremos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen

Me suscribo a EL VIBORA por un año (2000ptas)

a partir del número .....

El importe de la suscripción lo haré efectivo

△ Por giro postal núm.....

△ Adjunto cheque bancario

NOMBRE .....

DIRECCION.....

POBLACION.....

PROVINCIA.....

TARJETA DE PEDIDO

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena esta tarjeta.

Forma de pago: △ Por giro postal núm.....

△ Adjunto cheque bancario

ARTICULO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
		GASTOS DE ENVIO	50,–
		TOTAL PTAS	

NOMBRE .....

DIRECCION.....

POBLACION.....D.P. ....

PROVINCIA .....

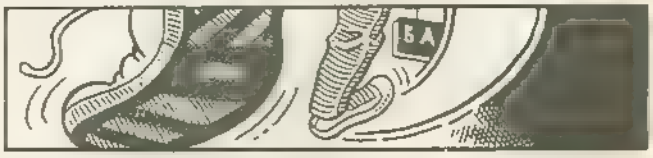
TIRÓN

La vieja regentaba el burdel de Ramblas Sta. Mónica.
Tenía pasta gansa acumulada en años de sociedad con la pasma.
Lo disimulaba bien, siempre con ese aire
de pobre vieja desvalida en bata de andar por casa, pequeña y llorosa.
Pero el dinero se amontonaba en el banco
y yo lo sabía.
Estudié detenidamente su recorrido de cada lunes en zapatillas desde el burdel hasta el banco,
renqueando lentamente,
medio calva bajo las greñas pegadas y amarillentas,
el dinero en una red de la compra.
Detrás del periódico, sentado en un banco,
la observé durante tres semanas.
Con una puta joven me marqué un número para asegurarme;
encogida detrás del mostrador atenazaba los billetes con su garra,
se aferraba al dinero como el moribundo al último aliento de vida,
y entregaba las llaves para apenas diez minutos.
No estuvo mal el polvo:
la chica tenía un culo suave y redondo; sus labios eran de fresa
cuando sumergía mi polla;
su voz tan dulce como puede ser la voz de una puta a los veinticinco.
Desde el principio me pareció un asunto limpio.
Nada de armas: ni pipa ni navaja.
Chasqueaba la lengua, me fregaba los labios imaginando
los billetes frescos en mi mano.
Era simple cuestión de un buen tirón y piernas,
piernas para qué os quiero.
La vieja no tendría tiempo ni de reaccionar y luego,
con medio kilo, a vivir una temporada:
fiesta con los amigos; caballito y coca para todos.
Elegí el primer lunes de octubre; todo el personal ha cobrado
y andan soltando el parné entre teta y teta, borrachos,
aprovechando eso de que uno tarda más en correrse a base de cervezas.
Fue un buen fin de semana, lo juro.
Eché unos polvos de puta madre con mi titi
y anduve los dos días subido en el globo.
Con los amigos reventamos un coche verde de esos que dejan en la calle los pringados.

El lunes me levanté de buena mañana,
me puse las tenis azul-mar y los jeans,
la cazadora de cuero y las gafas oscuras.
Volaba en el aire fresco de la mañana
canturreando Rollings:
"era la chica de los ojos soñadores".

A las nueve en punto, después del carajillo, con un par de anfetas en el cuerpo,
la esperé recostado en la puerta.
No me vió al salir y la dejé que se distanciara un poco.
La seguí a unos pasos.
No llevaba matones ni guardaespaldas.
Tampoco había monos a la vista.
Un par de viejos borrachos dormían la trompa tirados en los bancos,
viejos estragados de mierda.
Pisé una vomitona y maldije la sucia ciudad.
A esas horas no había nenas soltando el gancho a los clientes.
El día era azul y luminoso.
La vieja avanzaba encogida y lenta, rata de cloaca,
con la red de la compra en la mano,
en el bolsillo de la bata la otra,
arrastrando las zapatillas como siempre,
con aspecto de no matar una mosca.
Afiancé los pies en el suelo.

Controlé la agilidad de los dedos, la ligereza de las manos.
Tomé impulso en el asfalto y salí disparado.



No había demasiada gente.
Los escaparates, las cristaleras, pasaron por mis ojos como una exhalación.
Notaba mis músculos a tope cómo respondían, elásticos y rápidos.
Dos saltos antes de llegar a ella, sin ruido, ligero, calculé el tirón, la posición de la bolsa.
Ella era lenta, apenas si tendría tiempo de gritar cuando yo hubiera desaparecido.
Al llegar a su altura ni siquiera frené.

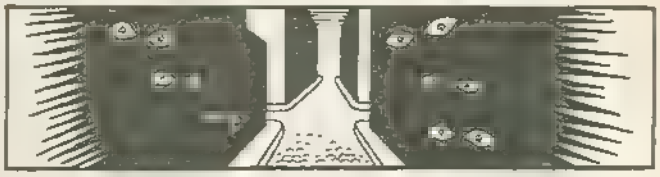
Aprovechando la velocidad de mi cuerpo me vencí de costado sobre ella
mientras cogía la bolsa por el bulto y tiraba con todas mis fuerzas.
Noté cómo su brazo cedía, cómo se tambaleaba la enana aquélla.

Su mano me tocó el estómago arrastrada por la velocidad del impulso,
blanda y huesuda, corroída por la edad y la avaricia,
mano helada y escamosa de reptil.
Por un instante de náusea me subió una vaharada de asco y la odié,
su aliento fétido junto a mi mejilla,

el olor a meados de su cuerpo.
Le di un fuerte empujón clavándole el codo en las raquíticas costillas

para desembarazarme de ella.
Al encogerse, saltó con un gruñido.
Con rápido movimiento de cadera giré hacia la calle de la derecha

llevándome conmigo la bolsa.
Mientras sin parar hundía los dedos para tocar el dinero,
por el rabillo del ojo vi cómo la vieja hacía un gesto de anguila,
tambaleante aún, pero no se derrumbó; tampoco gritó.
Pensé que aquella momia ambulante, descarnada y amarilla,
era dura de pelar.
Entre mis dedos crujió el dinero; había mucho billete,
parecía un libro que no hiciera falta leer.
Tuve ganas de saltar y aullar, de ladrar a pleno pulmón;
tuve ganas de lanzar la pasta al aire o metérsela en la boca a puñados
a alguno de aquellos primos que me veían pasar fugazmente con mirada alelada y asustadiza.
La calle era un túnel transparente.



A mi espalda sonó un disparo, sonaron dos y tres
y cuatro y cinco y seis.
Sentí que un salivazo caliente y duro me atravesaba el cuerpo,

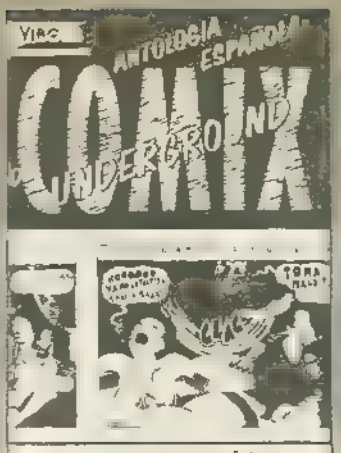
y dos
y tres.
El cuerpo dejó de responderme; se hizo un vacío alrededor.
Una marioneta incontrolable iba ocupando mi lugar,
mis nervios como hilos distensados me soltaban.
No pude correr más: ¿hacia dónde en aquel mundo borroso?
Mis piernas parecían no pertenecerme.
Apenas si tuve fuerzas para girarme.
La vieja con un revólver en la mano aún humeante me miraba,
el cuerpo cheposo y encogido,
como pidiendo limosna.
Un fuego empezó a doblarme, un yerro que me acalambraba.
En mi mano miré la pasta:
medio kilo como poco.
Había sido un buen fin de semana, lo juro.
Con todas mis fuerzas le grité: ¡vieja cabrona!

antes de hundirme en las tinieblas.

Luis Ondarra.

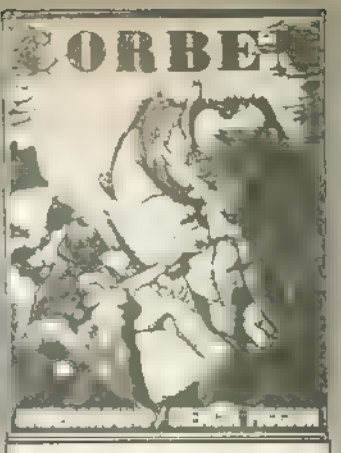
NAZARIO. HISTORIETAS
OBRA COMPLETA
1975 - 1980
por NAZARIO
92 pag. 22x28,5 cm. 600 Ptas.

MAKOKI PRESENTA
FUGA EN LA MODELO
por GALLARDO y
MEDIAVILLA
68 pag. 22x28,5 cm. 400 Ptas.



ANTOLOGIA ESPAÑOLA
DEL COMIX
UNDERGROUND

180 pag. 22x28,5 cm. 800 Pts.



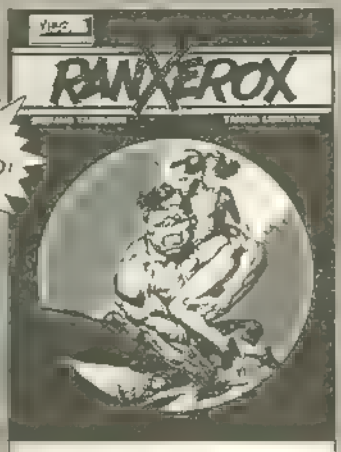
CORBEN O LA TERNURA
DEL MONSTRUO
por RICHARD CORBEN

98 pag. 20x27,5 cm. 350 Ptas.

LOS FABULOSOS FREAK
BROTHERS TOTALMENTE
PASADOS
por GILBERT SHELTON
60 pag. 22x28,5 cm. 650 Ptas.

EL SUEÑO 100.000 DE
PHILBERT DESSANEX
por GILBERT SHELTON
Colección de Bolsillo
48 pag. 13x21 cm. 225 Ptas.

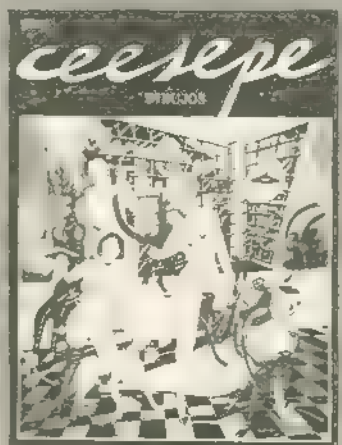
LAS AVENTURAS DEL
GATO DE FAT FREDDY
por GILBERT SHELTON
Colección de Bolsillo
68 pag. 13x21 cm. 250 Ptas.



RANXEROX
por LIBERATORE y
TAMBURINI
¡A todo Color!
52 pag. 22x28,5 cm. 500 Ptas.

GUSTAVO CONTRA LA
ACTIVIDAD DEL RADIO
por Max

64 pag 22x28,5 cm. 400,– Ptas



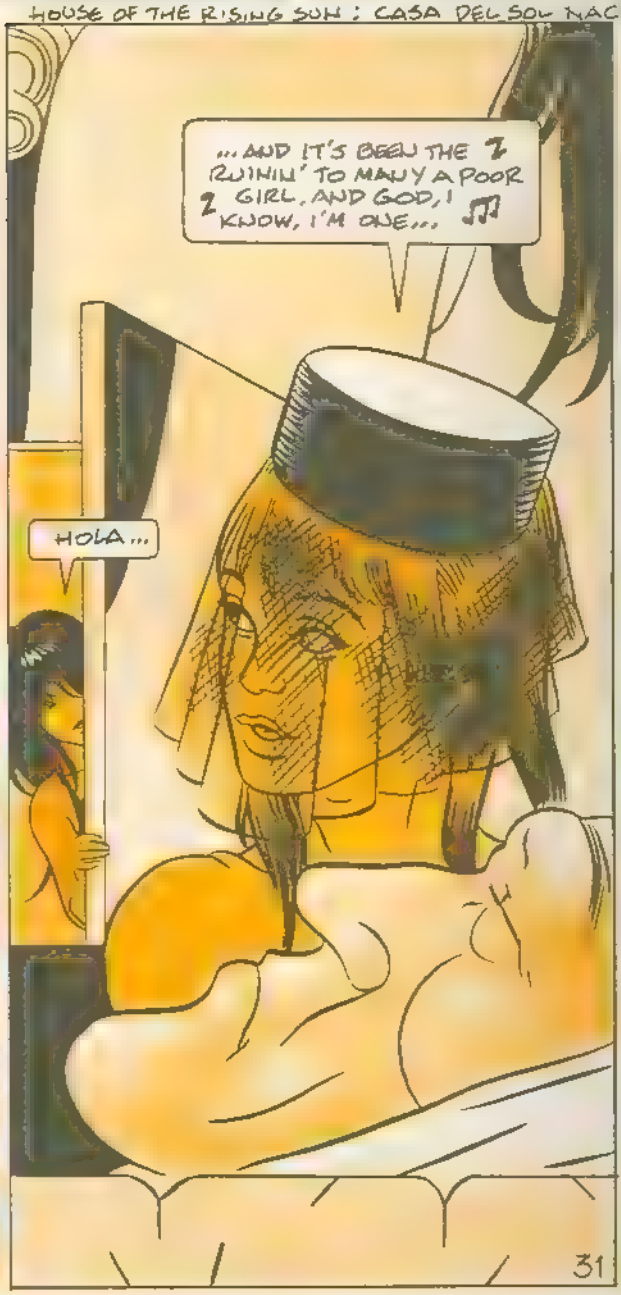
CEESEPE. DIBUJOS
por Ceesepe

82 pag. 22x28,5 cm. 750,– Ptas

DEJAD QUE LOS CAIMANES
SE ACERQUEN A MI
Andreu Martín - Mariel
Colección Onliyú
52 pag. 14x21 cm. 275,– Ptas.

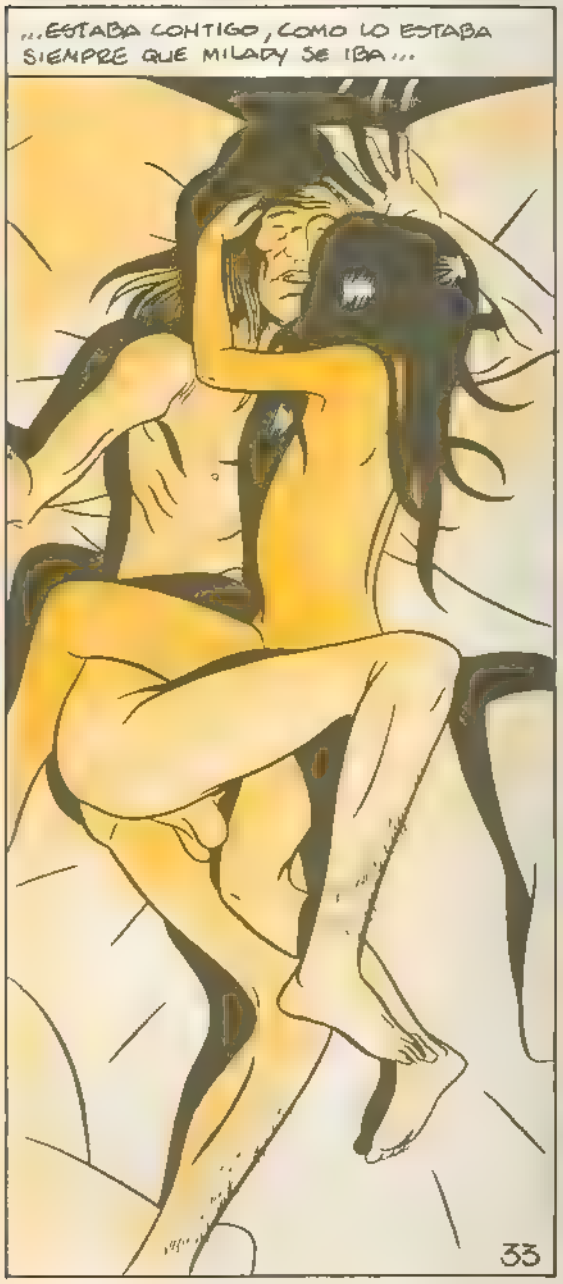
FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
Pedro Almodóvar - Mariscal
Colección Onliyú
68 pag. 14x21 cm. 300,– Ptas.

HOUSE OF THE RISING SUN : CASA DEL SOL NACIENTE



¿POR QUÉ?
PORQUE EL FOTÓGRAFO LOCO HA MUERTO...
¿EL FOTÓGRAFO LOCO?
¡SÍ! EL ESPOSO DE MILADY...
PERO... ¡SI ES PADRE!
¿LO CONOCÍAS?
¡CLARO QUE LO CONOZCO! PERO... ¿COMO MURIÓ?
¿NO TE ACUERDAS ¡MILADY LO MATÓ!
32

¿MADRE LE MATO? ... ¿POR QUE?
¿DE VERAS NO LO RECUERDAS?

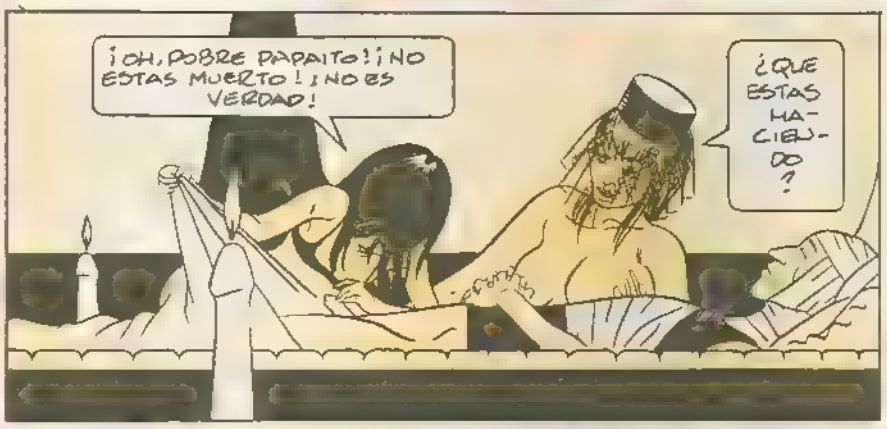

...ESTABA CONTIGO, COMO LO ESTABA SIEMPRE QUE MILADY SE IBA...
33

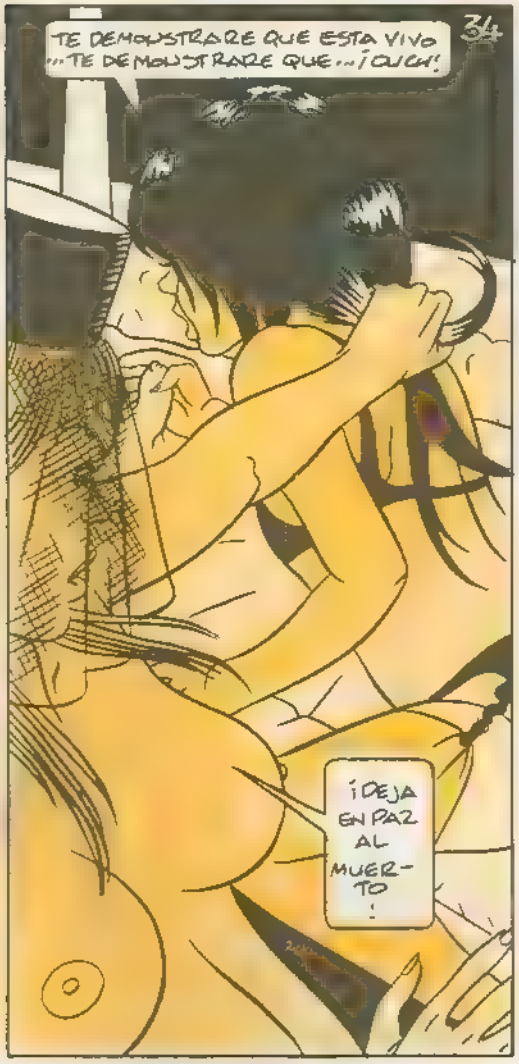
„TODOS NOSOTROS CONOCIAMOS LO VUESTRO, SALVO MILADY...

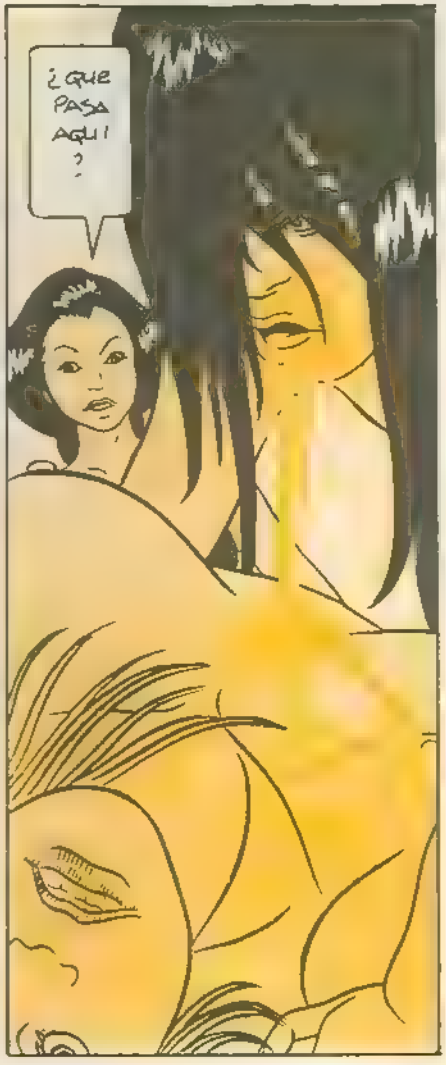
...LA OTRA NOCHE LLEGO A CASA DE IMPROVISO Y NINGUNA DE LAS CHICAS PUDO AVISAROS...

¡... ¡CONQUE LO MATO!
PAW PAW

SUFRISTE UN SHOCK Y ENTRASTE EN COMA ...
Y A MI... ¿QUE ME PASO?

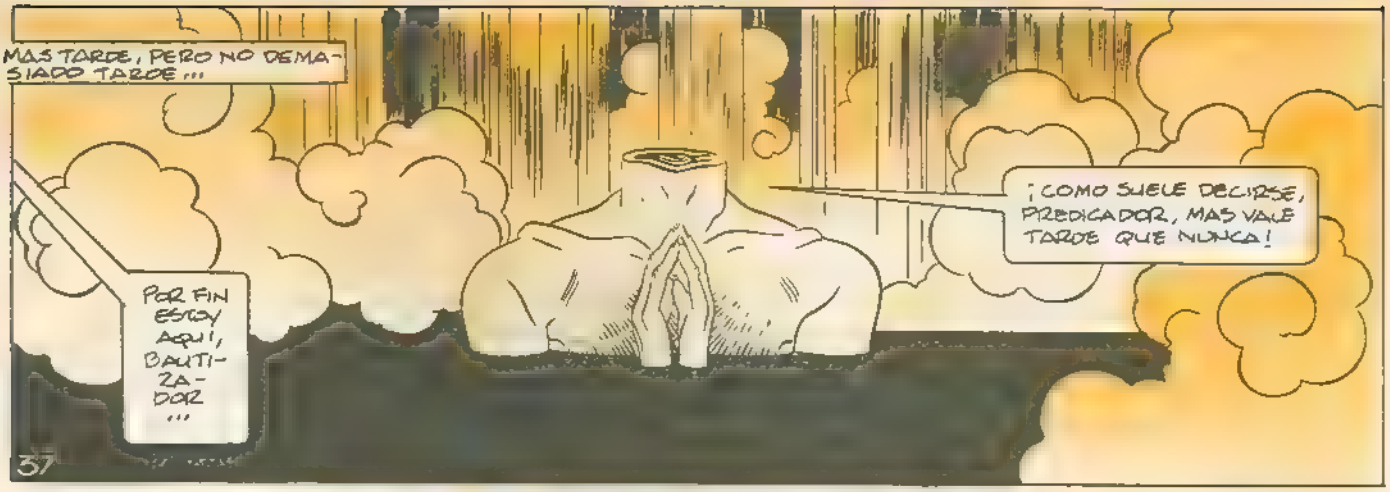

¡OH, POBRE PAPAITO! ¡NO ESTAS MUERTO! ¡NO ES VERDAD!
¿QUE ESTAS HACIENDO?


TE DEMOSTRARE QUE ESTA VIVO ... TE DEMOSTRARE QUE... ¡OUCH!
34
¡DEJA EN PAZ AL MUERTO!


¿QUE PASA AQUI?

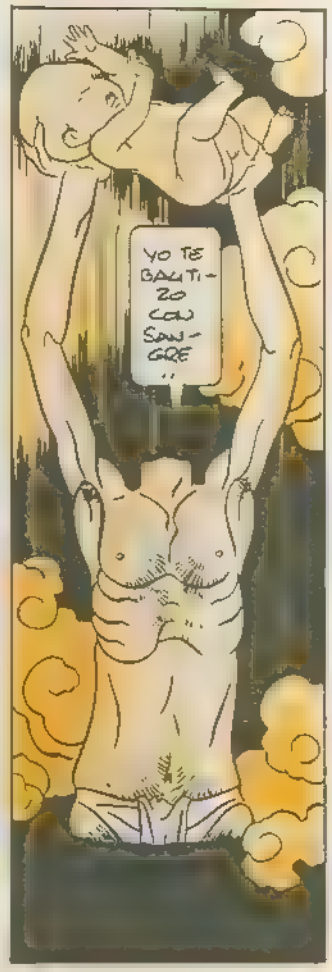
¡DIOS MIO! ¡HAS MATADO A ANGEL!
¡Y TU HAS MATADO A PADRE, PUTA!
...TE ESCUPO EN LA CARA...
...¡Y AHORA TE HARE PEDAZOS, FURIA ABOMINABLE!
PAM
JAJAJAJAJAJAJAJA!!!
¿QUÉ ES ESO?
¡VIENE DE LOS APOSENTOS DE MI-LADY!
35

¿OCURRE ALGO, MYLADY?
¡NO! HE TENIDO UN SUEÑO...
...¡EL QUE MATABA A MI HIJA!
¡OJALÁ FUERA CIERTO!
¡SÍ! PUES AHORA SOLO NOS QUEDA EL BAUTIZADOR!
WEE EEEEE
36
¡LOADO SEA DIOS! ¡EL NIÑO VIVE! ¡MI SACRIFICIO NO HA SIDO VANO!
WEEE EEEEE
¡AHORA SOLO HACE FALTA QUE LA BAUTICEN!


MAS TARDE, PERO NO DEMASIADO TARDE...
POR FIN ESTOY AQUI, BAUTIZADOR...
¡COMO SUELE DECIRSE, PREDICADOR, MAS VALE TARDE QUE NUNCA!
37

QUIERO QUE MI HIJA SEA BAUTIZADA!
ASI SE HARA...

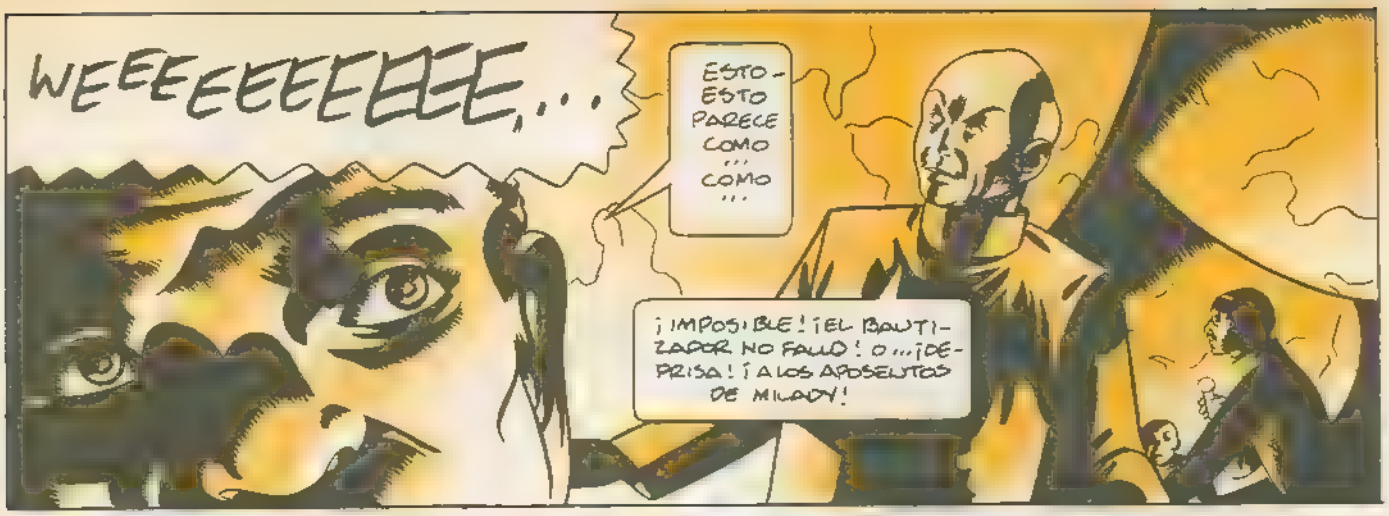
...PUES ELLA ES MAS GRANDE QUE YO Y EXISTIA ANTES QUE YO NACIERA....
¡DEJATE DE HISTORIAS, BAUTIZADOR, Y HAZ TU TRABAJO!

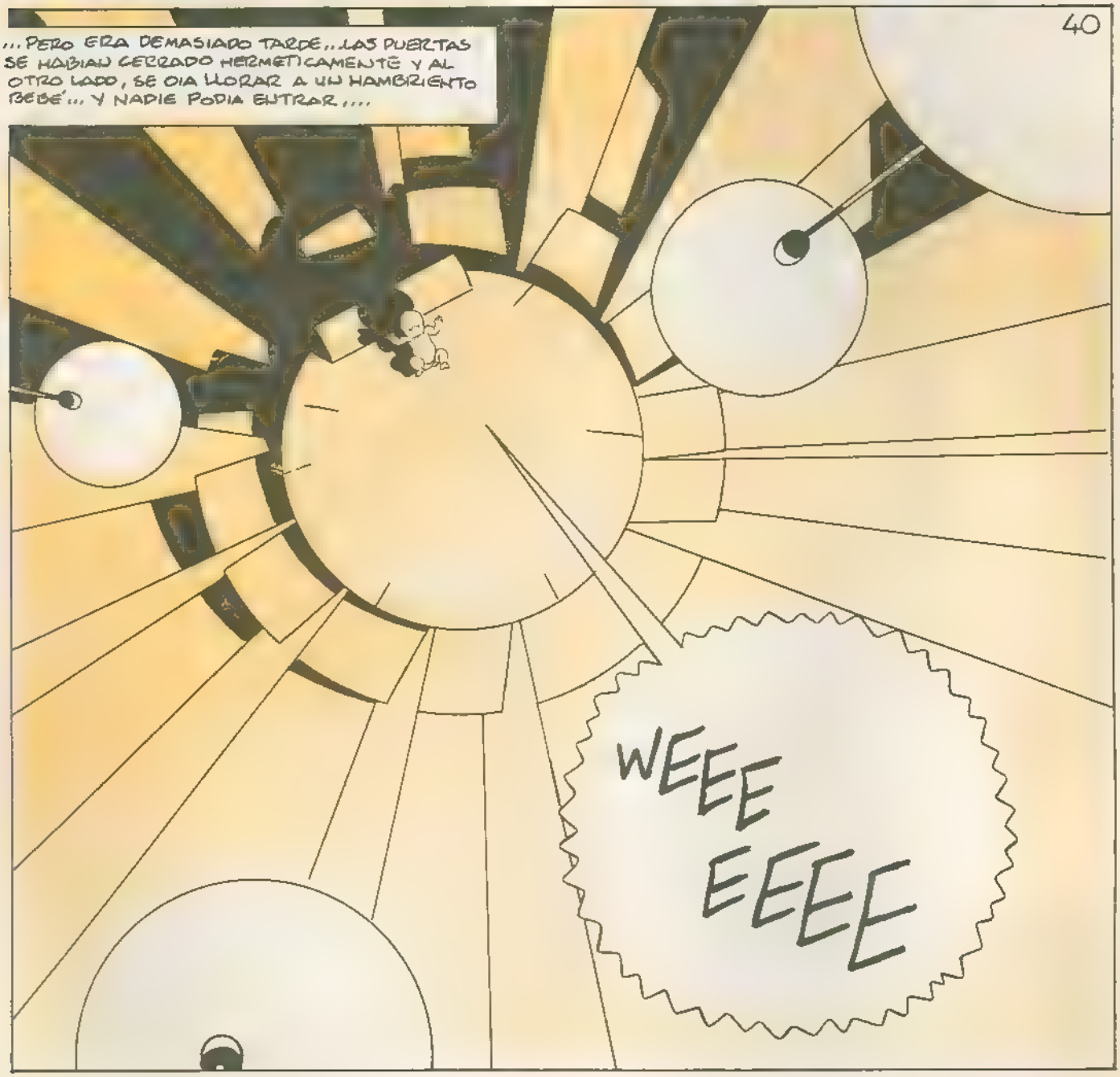

YO TE BAUTIZO CON SANGRE..

...PUES SANGRE ES EL ESPIRITU SANTO...
SPLASH

¡BASTA. ¡LA ESTÁS AHOGANDO!
HE SIDO ENVIADO PARA TRAER LA LUZ A LOS HOMBRES... ESTA NIÑA ES LA TINIEBLA QUE HA VENIDO AL MUNDO PARA DESTRUIR A LA HUMANIDAD ...
CON-QUE TAM-BIEN TE HA COM-PRA-DO...
PAW
PAW
MYLADY!!
¿QUE-QUE ES ESTO?
¿EL BAUTIZADOR, MILADY? EL PRE-DICADOR LE HA DISPARADO ...
38
... ¡PERO DESPUÉS DE QUE EL BAUTIZA-DOR HICIERA LO QUE TENÍA QUE HACER! ¡HA MUERTO! ¡HA MUERTO DE VERDAD!
¡MI NIÑA, MI NIÑA! ¿QUE HE HECHO?

¿ES VERDAD? ¿HAS MUERTO?... O...?
¡AL FIN! ¡AQUÍ TIENES! ¡TODO ESTÁ A PUNTO!
...¡EL RESTO ES ASUNTO TUYO, HIJA! ¡NO ME DECEPCIONES!
39
¡NO LO HARÉ, PADRE! ¡ADIÓS!


WEEEEEEEEEE...
ESTO- ESTO PARECE COMO ... COMO ...
¡IMPOSIBLE! ¡EL BAUTIZADOR NO FALLÓ! O... ¡DEPRISA! ¡A LOS APOSENTOS DE MILADY!

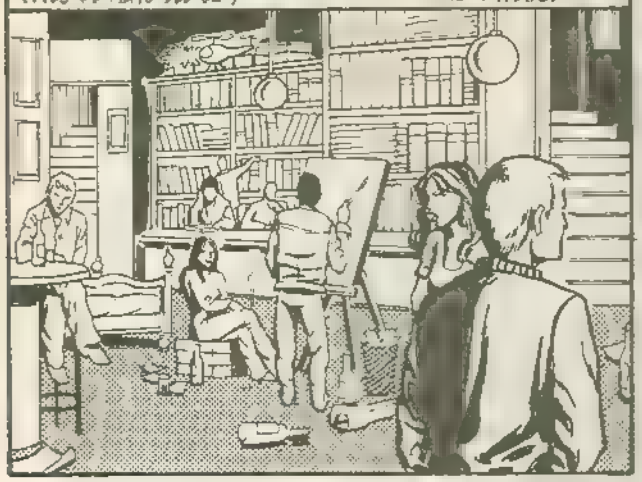

40
...PERO ERA DEMASIADO TARDE.. LAS PUERTAS SE HABIAN CERRADO HERMETICAMENTE Y AL OTRO LADO, SE OIA LLORAR A UN HAMBRIENTO BEBÉ... Y NADIE PODIA ENTRAR....
WEEE EEEE

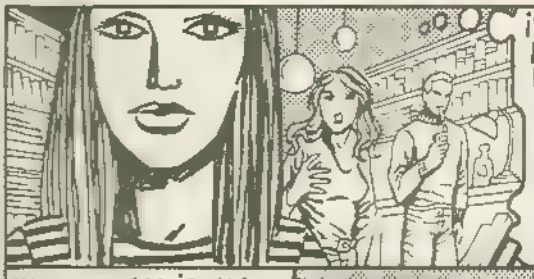
FIN

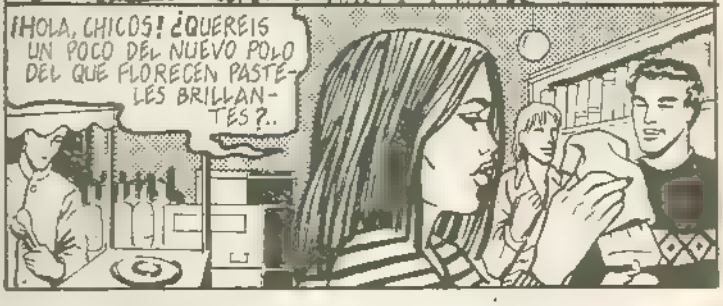
Sueño de Valencia

(MES DE MAYO DEL 82)

2ª R PILAR.

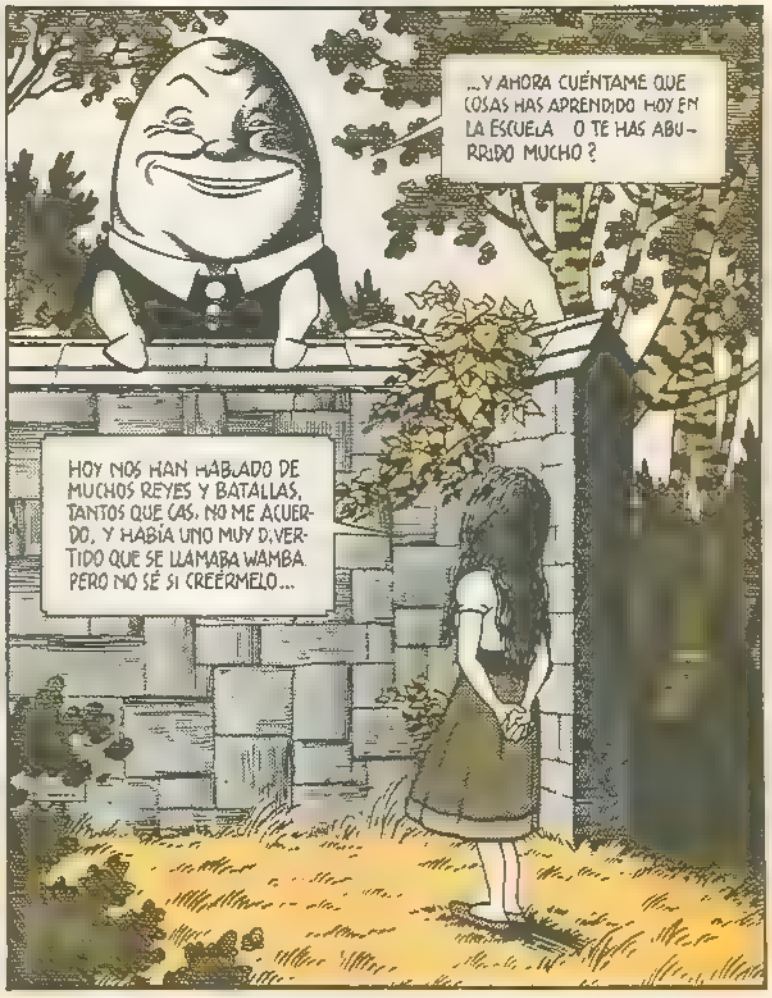






-FIN-

¿QUIÉN MATÓ AL ZANCUDO?



S, S. PUEDES CREERLO ! YO LE CONOCÍ. ESTUVE JUNTO A ÉL EN SUS ÚLTIMOS DÍAS. PERO DESDE LUEGO, NO ERA NADA DIVERTIDO..
...EN CAMBIO, EL REY MÁS DIVERTIDO QUE CONOCÍ SE LLAMABA CONCHOBAR Mc NESSA, Y FUE REY DE IRLANDA, PERO DE ESE NUNCA HABLAN EN LAS ESCUELAS
¿HAS DICHO HUEVOS? PSST FÍJATE EN ESO
¿SABES? NO LES INTERESA QUE LOS NIÑOS CONOZCAN A LOS REYES COMO ÉL. ERA UNO DE LOS ALTOS REYES DE TARA !
¡MALDITA SEA OTRA VEZ VERÁS CUANDO PASE ENTERE !!
OH ..LO SIENTO SEÑOR ZANCOPANCO PERO TENGO QUE IRME YA ES MUY TARDE ¿ME EXPLICARÁS MÁS COSAS DE LOS REYES MAÑANA ?
CLARO QUE SÍ .. ES UNA PENA QUE NO PUEDAS QUEDARTE ! ERES LA ÚNICA PERSONA QUE VIENE A HACERME COMPAÑÍA.... EN FIN.. ADIOS NIÑA HASTA MAÑANA !
OYE, ¿CREES QUE PODRÍAMOS SACAR ALGO DE ALGUNO DE ESOS DOS ?
NO CREO QUE CONSIGAMOS NADA DE ESE HUEVO DESGRACIADO, PERO PODRÍAMOS SEGUIR A LA NIÑA .. QUIZÁS SUS PADRES SEAN RICOS. JEJE !!
PA PA .. MI HERMANA HA ESTADO TODA LA TARDE CON ESE HUEVO !! LOS HE VISTO !!
QUE ? MALDITO OTRA VEZ CON ESE HUEVO PERVERTIDO QUE LE LLENA LA CABEZA DE IDEAS RARAS !!
HAY QUE HACER ALGO PA !!
SI, CALLA AHÍ VIENE LA NIÑA
HOLA PAPÁ..
¿ DE DÓNDE SALES TÚ A ESTAS HORAS MALCRIADA ?!!

PAPÁ, YO
CALLA !! NO QUIERO EXCUSAS, SÉ PERFECTAMENTE QUE HAS ESTADO CON ESE HUEVO PIOJOSO !! ¡¡ TE DIJE QUE NO QUERÍA QUE LE VIERAS MÁS !!
PERO PAPÁ AAAAAY !! EL SEÑOR ZANC
SEÑOR !! ¿A ESE HUEVO CORRUPTOR DE MENORES LE LLAMAS SEÑOR ?!! BASTA !! VETE A DORMIR, HOY NO CENARÁS !! Y TE PROHIBO QUE LE VUELVAS A VER !!
BLAAA
¡¡ HAY QUE LINCHAR A ESE TIPO, PAPÁ !! DAME EL HACHA !!
¡¡ CALLA ESTÚPIDO !! ANDAS TODO EL DÍA HARAGANEANDO POR AHÍ EN VEZ DE CUIDAR DE TU HERMANA !!
¡¡ NO SABES HACER NADA !! ZOQUETE !! ERES UN INÚTIL !! ¡¡ LÁRGATE DE MI VISTA !! YO SÉ LO QUE TENGO QUE HACER !!
¿ HAS VISTO QUE INTERESANTE ?
CREO QUE PODREMOS SACAR ALGO.. VAMOS
EJEM EJEM
POM POM
LARGO !! NO COMPRAMOS NADA !!
Y NOSOTROS NO VENDEMOS NADA
¿ QUÉ QUERÉIS ?"
VERÁ CASUALMENTE HEMOS OÍDO CIERTA CONVERSACIÓN Y EN FIN, NO CREO EXAGERAR AL DECIRLE QUE ACABÁ VD. DE DAR CON LAS PERSONAS MÁS INDICADAS PARA SOLUCIONAR SU PROBLEMA.
¿LE HABLAMOS DE CIERTO HUEVO
NO SE DE QUÉ ME ESTÁIS HABLANDO "
ESTÁ BIEN, PASAD!

POBRE SEÑOR ZANCOPANCO, NADIE LE QUIERE...YO SOY SU ÚNICA AMIGA Y YA NO PODRÉ VERLE MÁS...
...MAÑANA IRÉ A DESPEDIRME DE ÉL.
PÁ CREE QUE SOY UN INÚTIL !!
¡¡ LE DEMOSTRARÉ QUE SOY TAN HOMBRE COMO EL QUE MÁS !!
HACÍA TIEMPO QUE NO NOS SALÍA UN TRABAJILLO TÁN FÁCIL VAMOS ALLÁ !!
Y TAN BIEN RECOMPENSADO JE JE !!
ZZZ...
CRASH!!

SEÑOR ZANCOPANCO ?!!
SEÑOR ZANCOPANCO ?!!
QUE RARO...
AH, HOLA HIJA, VEO QUE HOY NO TE HAS ENTRETENIDO POR AHÍ. ASÍ ME GUSTA !! ANDA VAMOS A COMER, LA CENA YA ESTÁ HECHA
¿ QUE TE PASA ? TE VEO PREOCUPADA...
ES QUE... NO TE ENFADES PAPI, PERO HE IDO A DESPEDIRME DEL SEÑ... DE ZANCOPANCO Y... NO ESTABA... NO SÉ...
AH, ES ESO... SÍ, HE OÍDO DECIR ESTA MAÑANA EN EL PUEBLO QUE HA TENIDO QUE IRSE PRECIPITADAMENTE A VER A UN PARIENTE LEJANO... SÍ, UN LARGO VIAJE!
ANDA, AHORA OLVÍDALE HIJITA, NO TE PREOCUPES MÁS... Y COMETE LA CENA ANTES DE QUE SE ENFRÍE
SÍ PAPI
POBRE SEÑOR ZANCOPANCO, ESPERO QUE VUELVA PRONTO!
MMM..!! QUE BUENA ESTA HOY LA TORTILLA PAPÁ !!
¿ QUIEN MATÓ A ZANCOPANCO ?
fin

EL TRAFICANTE

fin

Jack Sobrevive